Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año III - Núm. 125 Montevideo, Junio 2 de 1921

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR



ANTONIA HERRERO, primera actriz de la compañía "Cervantes„ que actúa en Solís



Milton A. Lussich



Entierro del joven Milton A. Lussich, muerto trágicamente en el accidente de aviación, ocurrido el sábado 28 de Mayo en esta ciudad, con un aparato piloteado por el aviador militar teniente Lacoste



Teniente Lacoste que tripulaba el aparato caído



Almuerzo campestre ofrecido por sus discípulos al profesor Marsilio de Marsilio, con motivo de la terminación de sus estudios



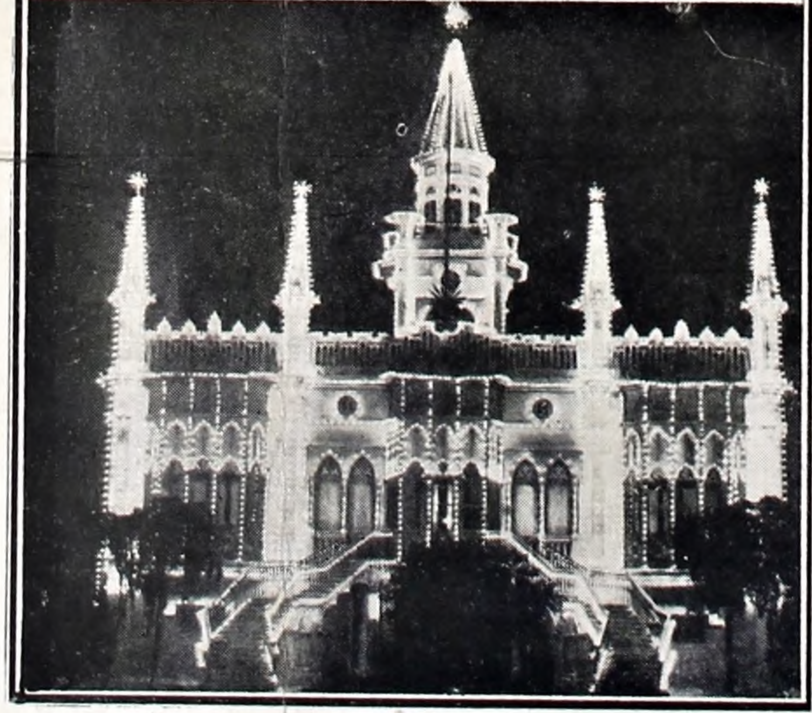
Fiesta realizada por el Centro Recreativo "Rosas de la Tarde"



Banquete inaugural del Centro Andaluz, recientemente constituído en Montevideo



Velada celebrada en el Centro Militar y Naval. Aspecto de la sala



Frente de la Legación Argentina, iluminada con motivo de las fiestas mayas



El embajador chileno, Dr. Matte y el Dr. Buero, en el acto de la inauguración de la Rambla O'Higgins en Carrasco.



Fiesta campestre realizada en honor del Sr. Faluetto, con motivo de su viaje a Europa



Semanario ilustrado

—

arece todos los jueves
por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
J1 C. Gómez 1386 — Montevideo

—

ejemplar........ $ 0.07
suscripción anual » 3.50 oro
anjero suscripción
.... » 4.00 »

—

órters y fotógrafos de la Ca-
allan munidos de una creden-
rma, la cual debe exigirse en
casos.
ginales no se devuelven, sean o
ados.
aboraciones no solicitadas, no se
unque se publiquen.

EVIDEO, JUNIO 2 DE 1921

raternidad americana

ciente visita oficial de la Em- chilena, ha sumado un nuevo a la bella cadena de frater- continental que la cancillería ra se empeña hace algún tiem- ejer, con positivo y eminente do.

fecundo esfuerzo de acortar ias y borrar dificultades co- tivas entre países ligados por s de origen y de idioma y por za de anhelos colectivos y de s aspiraciones de progreso y de za, tiene forzosamente que ren- poderoso beneficio al porve- orioso de la América latina, democrática, fuerte y laborio- es de hacer notar, al grabar ncia expresa de tan sugerente d, que los ecos de la obra son pables, puesto que se han crea- aduras entre países que por di- des de comunicación, por se- ón geográfica de sus territo- o por otras causas materiales re pequeñas para oponerse a la ación espontánea del espíritu co- o, no mantenían relaciones tan as como las que deben existir ellos.

visita de la Embajada chilena, o gentil de la que una delega- uruguaya giró a Chile hace po- ás de dos años, ha confortado rdializado los lazos que se ten- n entonces, y a los que el sen- nto común a los dos pueblos, con el tiempo mayor intimidad or más sólido.

papel para publicaciones

o hace mucho presentóse un pro- o a la Cámara de Representantes, iante el cual se establece la li- entrada en el país del papel des- ado a las publicaciones diarias. proyecto mereció elogios genera- y tuvo en principio una acogida autorizaba a pronosticarle éxito ro y pronto, pero apesar de to- estas gratas perspectivas, no se uelto a tener noticias públicas u existencia lo cual induce a su- er que haya ido a engrosar las ciables carpetas de la cámara ci- a, donde duermen centenares de ntos útiles e importantes.

No es pues este caso el primero de especie ni será seguramente el úl- o de ella, dada la modalidad de estros legisladores y el sistema que han servido adoptar para la re- mentación de su trabajo. La vida nómica de los diarios y en gene- l de las publicaciones de todo gé- ro pasa en nuestro país por un pe- do angustioso debido a la carestía l papel. Sólo las publicaciones edi- das por empresas ricas pueden rontar las crisis con relativa tran- ilidad aunque a costa de pérdidas nsiderables que han obligado la re- ente suba en los precios de venta. sí pues, esa medida tendiente a ni- lar un poco la situación de la pren- nacional impidiendo que clausuren s puertas de comunicación con el blico aquellos órganos de publicidad que más sienten los efectos de la anormalidad presente, debería dictarse inmediatamente si se quiere conservar su eficacia. Y debería de paso, ampliar su espíritu de justicia incluyendo en sus beneficios a las publicaciones que no se imprimen en papel bovina que es el único a que se refiere el proyecto en cuestión.

La hazaña de Mlle. Bolland

Mlle. Bolland, la intrépida aviadora francesa que acaba de cruzar con su aparato las cúspides inaccesibles hasta hace poco, de la cordillera andina, ha venido a Montevideo después de la realización de su hazaña.

Para nuestro pueblo, admirador ferviente y decidido de los gestos de arrojo personal, no ha pasado indiferente la gallardía de esta mujercita de aspecto delicado, en cuya envoltura leve se alberga un corazón



muy grande y un ánimo tan esforzado y sereno como el del varón mejor templado. Esto en cuanto se refiere al carácter más visible y sugerente de la proeza.

Respecto del significado que brinda su análisis, no se puede negar que Mdme. Bolland, ha reivindicado para su sexo, un concepto que los más exaltados feministas no se habían atrevido a adjudicarle: el concepto del valor personal, de la resolución firme y gallarda que no se arredra ante los peligros inminentes alzados frente a la consecución de su propósito.

Comunicaciones Aéreas

El medio centenar de dorados proyectos de comunicaciones aéreas, que se han dado a la publicidad en los últimos tres años, no tiene trazas por el momento, de sacudir esa precaria calidad de proyectos, pero en cambio de ello, brilla cada día más palpable la conveniencia de convertirlos en realidades.

Un episodio sencillo en apariencia aunque elocuente y significativo en el fondo, presta ahora actualidad palpitante a este asunto. "La Nación", el gran rotativo argentino, envía diariamente a Montevideo una edición especial, valiéndose del transporte aéreo. El rumor victorioso de los motores suena sobre la anchura del estuario, salvando la distancia que separa Buenos Aires de Montevideo en un corto período de tiempo, de tal suerte que a las pocas horas de aparecer en la Avenida de Mayo porteña los ejemplares de "La Nación", óyense pregonar en la calle Sarandí montevideana. Y el hecho se repite todos los días normalmente, tranquilamente, entre la indiferencia del pueblo que parece persuadido de la conquista aérea realizada, desde la hazaña del Cabo Fels, hasta nuestros días.

Y sin embargo nadie ignora la importancia que reflejaría sobre cuantiosos intereses de ambas ciudades, la intensificación de un tráfico aéreo, regular y extenso.

UNA FRASE

Decía Voltaire del famoso escritor Marivaux:

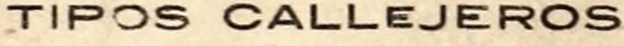
"Es un hombre que conoce todos los senderos del corazón humano. Lo que no sabe es el camino real".

Se dice que la mayoría de las personas con ojos castaños tienen la ceguera de colores. Las personas cuyos ojos son de otro color, muy pocas veces presentan este defecto visual.

TIPOS CALLEJEROS



Mecánichs ruso



El tipo que aquí véis, rojo y petizo
Que gusta de la caña con abuso,
Y apesta a copetines y chorizo
Es.. ¿quién no lo conoce ni lo ha visto?
"El mecánichs ruso".

ORIGEN DE UNA PALABRA

Es sabido que la cabra es uno de los animales más inquietos que se conocen. Cambia constantemente de sitio. Tan pronto se ve en las profundidades de los barrancos como en los picos más altos de las sierras.

Los mismos cabritos apenas nacen, empiezan a saltar.

De aquí que la palabra latina "capra" haya servido de origen para el vocablo "capricho", con que se designa un deseo variable e inconstante.

aunque se vienen haciendo investigaciones para averiguar qué clase de fuerza eleva hasta la boca la corriente de arena, todavía no se sabe más sino que aquélla ejerce su acción a unos treinta metros de profundidad.

—

Los persas se ríen poco, porque consideran la hilaridad como una muestra de afeminamiento.

—

Durante siglos, los naranjales de naranjas agrias han vivido en Florida (América del Norte) en estado salvaje.

EL ORO EN LOS ARBOLES

Es un hecho ya comprobado que puede hallarse oro en el tronco de algunos árboles. Es muy insignificante, sin embargo, la cantidad que contienen de dicho precioso metal, puesto que apenas llega a tres pesos por tonelada de cenizas. El oro que absorben las plantas es el que disuelven probablemente en el estado de sal orgánica las aguas que se hallan en contacto con los yacimientos auríferos.

POZO DE ARENA

En un lugar del Canadá se ha abierto recientemente un pozo artesiano tan extraordinario, que en vez de dar agua da arena.

Esta sale a la superficie formando un chorro delgado como el de una fuente; y

En las aduanas de Londres hay en depósito tabaco de varias clases por valor de 9 millones de libras esterlinas. El tabaco paga de derechos en Inglaterra 3 chelines 3 peniques el medio kilo, elaborado o en bruto.

—

Una combinación de arroz y legumbres forma una ración alimenticia completa, mucho más barata que el trigo y la carne, y puede producirse en una superficie mucho más pequeña.

—

Las aguas del gran salto en Labrador han excavado un abismo de cerca de cincuenta mil metros.

—

Se dice que en iguales condiciones los buques hechos con planchas de acero pueden llevar mucho más peso que aquellos construídos con planchas de hierro.

DEL MOMENTO

LOS MILLONARIOS

¿Cómo se representa usted un millonario?

Yo me lo figuro instalado en un Rolls Royce de quince mil pesos, con un soberbio habano entre los labios, rumbo a la dársena, donde está a punto de partir su magnífico yatch de recreo, del cual ya ha tomado posesión un grupo de amigos selecto y alegre.

O bien en la sala comedor de su palacio, también en grata compañía, frente a una mesa regiamente puesta



y servida, la cual puéblase a intervalos con los manjares más raros y sabrosos, y vinos extraordinarios, de remota data y calidad incomparable.

Se me dirá que estos son los millonarios de opereta, y puede que lleven razón los que tal opinan, pero yo los comprendo así y manifiesto mi parecer con toda franqueza.

Para mí, un Creso que duerme en camita sencilla, come puchero, bacalao y espinacas, no fuma de lo fino, y anda a pie, no es un potentado, ni merece serlo.

¿Que la salud está ahí, en el yantar morigerado, el ejercicio y la sobriedad en todo?

¡Bah! Eso para los tipos vulgares y de escasa fortuna, pero no para los millonarios, que — ya lo he dicho — a mi manera de ver tienen que manifestar que lo son exhibiéndose rumbosos, magníficos, afectos a los buenos platos y a los néctares divinos, que encienden la sangre y ponen agilidad en el espíritu y alegría en el corazón.

¿Y si padecen del estómago? argüirá alguien?

Que renuncien, que traspasen la platita a quien sepa gastarla y hacer de su vida una fiesta deslumbrante y continua.

El dinero uno lo tiene para eso, para procurarse cosas caras y agradables, que los "patos" no podemos adquirir ni gozar, pero que en el mundo existen o se fabrican precisamente para que con ellas se regalen los adinerados.

Ya veo que tercia otro para hacerme comprender que un hombre entregado a perpetuas orgías, no puede aspirar a vivir mucho, o por lo menos, a envejecer con salud.

De acuerdo; pero sepa, en primer lugar, que yo no he hablado de or-



gías ni excesos, pues se puede amar, beber y comer poco pero de lo bueno; y en segundo lugar que no hay ley ni razón que mueva a los millonarios a vivir más allá de lo que les está marcado en el libro del destino.

Porque vivir todo el mundo vive; la cuestión es saber vivir.

En este país, por ejemplo, tenemos una punta de potentados, a quienes se hace imprescindible someter a una pronta ley de espropiciación, dadas sus negativas condiciones para saber llevar una verdadera existencia de millonarios.

Este se construye un palacio, pero sigue trabajando como una hormiga y aliméntase él y su familia con caldo de verduritas y pescado sin sal.

¿Puede permitirse semejante disparate, habiendo como habemos por ahí compatriotas de tan excelente estómago, y enemigos acérrimos de toda clase de labores, tanto manuales como imaginativos?



El otro entrégase al juego, y se pasa días y noches frente a un tapete verde.

?Qué emociones ha de experimentar un millonario ganando o perdiendo cinco o diez mil pesos?

Los hay que se dedican a la política, o continúan adheridos a sus casas de comercio o establecimientos campestres, llevando una vida exactamente igual a la de sus empleados o peones, acostándose a las nueve y levantándose con los gallos.

Si son viejos, pase, — aunque existen en el mundo goces para todas las edades — pero un joven rico que se convierte en títere político, barrica de yerba o novillo gordo, no tiene, — no puede tener — perdón de Dios.

¿Y qué me cuentan del muchacho platudo, pero cretino, que cena en lo de Stradella porque le resulta más "característico", y pierde luego la noche en el Pigall tangueando con ex-mucamas y cocineras, cuyos perfumes fuertes y penetrantes no alcanzan a borrar el antiguo sahumerio de las grasas y fogones, de que están impregnadas hasta la coronilla?

¿Que así nacieron? ¿Que tal es su idiosincrasia?

¡Claro! Pero para una vida semejante no se necesita tanta plata, y por eso propongo se dicte una ley ad-hoc de expropiaciones de las grandes fortunas, en beneficio de los que créanse capaces de saber llevar una verdadera existencia de millonarios, finamente alegre, rumbosa y magnífica.

El que esto escribe se sacrificaría con gusto, a una prueba de tal especie.

M. Ch.

Concurso de Carátulas PARA "Mundo Uruguayo"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un "*Concurso de Carátulas*" para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional, paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de "*Concurso de Carátulas de* MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

El plazo para este *Concurso* vence el 1.° de Noviembre del corriente año.



CONCURSO "DENTINO

« Mundo Uruguayo » llama a un con de « CUARTETAS » alusivas a las comprob bondades del Dentinol, en el cual podrán t parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en quiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redac de esta revista premiará las tres que considere jores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Urugua bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

¡Don de la estirpe española',
Hablar claro! El *Dentinol*
Como la ilustre Academia
Limpia. fija y da esplendor.

Blanca.

—

Una pleyade de ángeles del cielo [vino,
—que San Pedro mandó—
a buscar en la Tierra, para el Su- [premo
¡la pasta *Dentinol!*

La divina Eulalia.

—

¡Ya que lucháis, doctores, por de- [mostrar al mundo
Qpe es un hogar malsano do no pe- [netra el sol!
¿Por qué. pués olvidasteis decir en [un segundo
Que el guardia de los dientes es [solo el *Dentinol?*

Chita.

—

Capataz: (dijo un paisano), [su d
Que más brillo proporcio [unas botas de
Cualquiera puede si quiere [sus dientes b
Y el secreto consiste en usar [ta

Gau

—

Gime la Luna: ¡me han dest
¡Mi reino muere! Solloza el
Un nuevo astro nos ha eclip
Con sus destellos: ¡*El Dent*

Dentin

—

Dicen que el doctor Naranci
Cuando extermine el alcohol.
Impondrá como obligatorio
El uso dl Dentinol.

Periot

TERMINACIÓN DEL CONCURSO

Los interesados en el concurso de "Cuartetas" de la pasta DENTINOL, pueden enviarlas hasta el 1.o de Junio próximo. Las que se envíen después de esa fecha no se tomarán en cuenta, verificánd concurso entre las que se enc rán en poder de esta redacción yan o no sido publicadas.

En la pasada guerra cada soldado alemán iba provisto de un mapa a fin de saber el punto donde se encontraba.

—

En Servia no hay pobres. El trabajo es abundante y los hombres son de una laboriosidad encomiable.

—

Los dados eran ya conocidos mil años antes de la era cristiana.

NOTAS DE VIAJE

El sueño de Gaudí

...bona es de las pocas, — muy ... ciudades de España que no ...gullece demasiado de sus ... y polvorientos pergaminos, ...tiene como la que más. Los ...s de hoy no se sienten incli- ... la contemplación de las rui- ...ndo ellas no prestan alguna ... Hijos del propio esfuerzo, ...extasiarse ante las obras de ...os en vez de perderse en ... paseos ante los restos de ... grandezas. Así es que, en- ...e un pequeño núcleo de ca-



Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

...ntenarias, cruzadas ya en todo ...o por amplias avenidas, — hir- ...s arterias por las que corre la ... — han levantado una gran ciu- ...nueva y orgullosa, una ciudad ...co apresurada quizá pero bri- ... y pintoresca, que si no es be- ... el concepto puro y clásico de

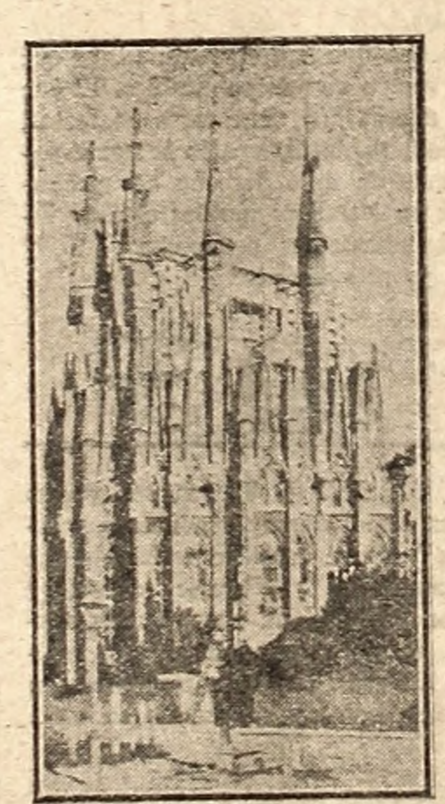


Fachada del Nacimiento, escalera y ábside, vista exterior

...belleza tiene por lo menos la her- ...ura de toda manifestación de la ...ligencia y de la voluntad creado- ... Falta unidad, ciertamente, como ...bién lo falta, y más aún, en la ...nante churriguera de nuestras improvisadas urbes americanas. Pero ello se debe precisamente a la superabundancia de energía, de impaciencia, de espíritu de iniciativa y de audacia, muy explicables en un pueblo como éste, atormentado perpetuamente por un ansia tempestuosa de superación. Un paseo por estas calles de Barcelona, sobre todo por los anchos y recientes bulevares diagonales, lo prueba. Aún no ha habido tiempo de colocar el afirmado y surgen ya los palacios como brotados de la tierra fértil, los altos palacios de todos los órdenes arquitectónicos, ostentando las más increíbles combinaciones, — unas felices, desacertadas las más, — y tallados en los materiales más ricos y más raros, en un verdadero derroche de lujo y de actividad, como si no alcanzase el tiempo para crecer, y adornarse, y deslumbrar...

Por eso Barcelona es el paraíso de los arquitectos. No creo que haya ciudad en Europa en donde el oro colabore en su obra tan visiblemente, y en donde tengan tanta libertad para plasmar sus sueños, y en donde hallen tal enulación y tal impulso. Y entre todos ellos, rodeado de un verdadero respeto, está Antonio Gaudí, de fama mundial, que agrupa casi la totalidad de los sufragios. Hay en la ciudad muchos edificios que ha construído y en los cuales ha dejado impreso su genio. Estos amables "ciceroni" que se ofrecen al extranjero para enseñarle la suntuosa ciudad, tratan antetodo de mostrar sus obras. —¿Ha visto Vd. la Caverna? — ¿Ha visto Vd. el Casal Catalá? — ¿Ha visto Vd, el templo de la Sagrada Familia? — Este último edificio me preocupaba ya mucho antes de llegar a Barcelona y me había propuesto visitarlo. Y así lo hice en una tibia y clara tarde del mes de Mayo, escoltado por varios admiradores dispuestos a no dejarme perder ningún detalle. Hubimos de hacer un largo y lindo paseo desde las ramblas centrales, pues el templo comienza a levantarse en los suburbios, sobre una panorámica altura. Mi primera impresión fué de estupor. Cuatro torres altísimas y originales, — truncas todavía, — se levantan sobre tres altos portales que cubren amplias arcadas. A un costado un ábside formidable, el mayor de los que he visto, flanquea las torres. No hay sino una pequeñísima parte del proyecto ejecutada y esto ya parece inmenso. En piedra obscura, casi negra, de Montjuith, se va elevando poco a poco este monumento destinado a eclipsar a todas las catedrales de España y que aún en todo el mundo no podrá tener otros rivales que San Pedro, o Milán, o Colonia quizá.

Está concluído el ábside ojival cuyos soportes esbeltos se afinan hasta más de cincuenta metros de altura. Y hacia el Norte, por encima de las puertas inconclusas, sobre las que florece un inmenso rosetón de piedra, van ascendiendo cuatro campanarios parabólicos que terminarán a cien metros en vistosos penachos que nada tienen de místicos. Esta portada monumental, tan grande ella sola como la fachada frontal de Norte Dame, estará acompañada por otras dos iguales, hacia el Sur y hacia el Este. Doce puertas darán acceso al templo. Siguiendo el ábside un cimborio cónico levantará su estrella a ciento cincuenta metros, rodeado por otros cinco de la misma forma pero más bajos. En todas las paredes se abrirán de arriba abajo miles de ventanales y rosetones de todas clases y formas, que darán luz a ocho naves y diez y nueve capillas a través del tamiz multicolor de los "vitraux". Todo ello ocupará una superficie de 20.000 metros cuadrados, podrá dar cabida a 14.000 personas sentadas. Nada sería capaz de dar una síntesis de la raza catalana como este proyecto desbordante de orgullo. Quiérese tener el templo más bello pero también el más grande y el más original.



Abside, vista exterior

Lo realizado, con ser tan grande, no es sino una parte ínfima del total. Treinta años hace que se trabaja sin interrupción, aunque muy lentamente, a causa de la exigüidad de las limosnas con las que contribuyen los creyentes. A este paso de aquí tres siglos recién podrá inagurarse este templo. ¡Tres siglos! De ahí que haya considerado todo esto como un sueño, el sueño de Gaudí, que probablemente no llegará a ser nunca una realidad, apesar de esas torres y ese ábside que emergen ya como una monstruosa floración casi negra sobre las casas de la gran ciudad, y a pesar de esa cripta — linda y plácida catacumba, — que se aduerme acurrucada bajo su techo cóncavo y estriado. Todo no pasará del sueño de una imaginación opulenta, verdaderamennte árabe, que sin el auxilio de los poderosos genios intentó levantar un palacio encantado que fuera pasmo de los siglos. La población de la Humanidad ha crecido enormemente; el hombre dispone de un número mucho mayor de recursos que antes; la Naturaleza colabora con él obediente y generosa, apta a todo lo que se le ordena. La ciencia ha progresado hasta traspasar los límites, de lo maravilloso, hasta ir más allá de lo que fué la fantasía. Y sin embargo ya no se erigen templos como esos de Toledo, Santiago, Burgos, París, Bruselas, Milán Strassburgo, etc., que el hombre talló cuando era mucho más débil. Solo este templo de la Sagrada Familia puede resistir comparación con aquellas obras que nos legaron otros siglos. Pero este no se concluirá nunca. Y es que aunque se disponga de inteligencia, de dinero, de máquinas, de materiales, falta lo principal, lo que casi solo bastó para realizar el milagro: la fé religiosa.

Alberto Lasplaces.

De la Cámara Departamental



Sr. Juan Santoro

ESTADISTICA MINERA

El Secretario de Comercio e Industria de México ha dado a la publicidad los primeros datos sobre la industria minera del país, que comprenden los años de 1917 a 1920.

La producción de oro en 1917 alcanzó a 23,542 kilos; en 1918, 25,313; en 1919, 23,586; y en 1920, 23,370 (aproximadamente).

La producción de plata en 1917 fué de 1,306,988 kilos; en 1918, 1,944,542; en 1919 subió a 2,049,898; y en 1920, a causa de la baja extraordinaria de la plata hacia fines del año, la producción bajó a 1,979,972.

La producción de cobre para 1917 fué de 50,985,923 kilos; en 1918, de 70,223,455; en 1919, de 56,172,235; y en 1920, de 46,056,900.

La del estaño fué en 1917, de 64,124,752 kilos; en 1918, 98,837,154; en 1919, 1,375,968; y en 1920, 121,434,066.

La del zinc bajó de 45,180,778 en 1917 a 13,363,057 en 1920; el antimonio también bajó de 2,646,544 en 1917 a 1,572,379 en 1920. — La de grafito: 420,046 en 1917; 690,849 en 1918; 4,223,015 en 1919; y 2,991,529 en 1920.

La banana es cuarenta y cuatro veces más nutritiva que la papa.

Instantáneas



Sr. MANUEL STIRLING

Su investidura senatorial, no empaña su sencillez personalísima ni su llaneza de buen criollo. Es un político, aplomado y hábil, de esos que dejando entrever una somnolencia casi monacal, tienen pronto el oído y el entendimiento alerta para percibir hasta el más leve movimiento del bando adverso.

Ello no quiere decir que Don Manuel Stirling no sea capaz de "jugarse la parada" como se denomina popularmente a la acción de colocarse en una actitud resuelta; se la debe haber jugado sin vacilaciones muchas veces, desde que en todo el transcurso de su larga vida política ha logrado crearse una aureola de hombre honrado, para quien la finalidad de servir a su país y a su partido dentro de las propias fuerzas, está colocado muy por encima del deseo de lograr ventajas particulares.

Don Manuel Stirling representa ahora en el Senado al laborioso departamento de Río Negro, y cuenta la fama que no hay allí un agricultor criollo, italiano o moscovita que no se sienta bien representado.



Pedro Saghar — ¿Es un chiste esa su poesía futurista?

Porque si no lo es y usted supone que "honraremos" las columnas de este semanario publicándola, le recomendamos la compra inmediata de un peine o un arado, para quitarse de la cabeza tan malos pensamientos.



M. — Sus versos no son del todo malos, pero tienen algunos defectos, de modo que no los publicaremos.

J. R. González — ¿Como puede escribir una poesía tan bella; un individuo al que se le escapan al terminar el verso errores ortográficos de semejante calibre?:

Que te vrinda el icor de su ambrosía
¡Caramba! — ¿Ni copiar sabe?

Jobis — Cada vez le salen peores. No insista.

B. L. B. — Predicar contra el baile, es predicar en desierto. Además usted no tiene razón cuando asegura que las mujeres extranjeras han despreciado la danza.

¡Quia! ¡Si cada día les dan a las caderas un jueguito que da gusto!

El de la triste figura — No parece al través de su poesía "El pasado", el mismo autor de aquellos versos infaustos que comentábamos en números anteriores. Esta ahora es aceptable y se publicará siempre que mande su nombre.



Magdalio — De entre lo que nos manda, elegimos para publicar, "La Nave" que tiene belleza y originalidad. Los otros no son malos pero este los supera en mucho, a nuestro juicio.

Pepito — Los versos en sí son aceptables; la recomendación vale mucho para nosotros, y todo junto determina la publicación. Mándenos su nombre.





Cachila — Encantados por haberla complacido. Publicaremos lo más pronto posible su poesía "No sufras" y esperamos que persistiendo en sus buenos propósitos, nos envíe dentro de poco, otra colaboración en que se noten adelantos.



Margot — En números anteriores, apareció el juicio que Vd. solicita. En cuanto a "Serenidad" tiene considerables defectos de metro y de sintáxis, aunque en ella se advierte como en "La sombra", ternura y delicadeza de espíritu.



Sans-Gêne — Sus anécdotas son interesantes. Se publicarán. Envíe, si quiere, otros del mismo estilo y magnitud.

Alberto — Bien merece Vd. aliento y estímulo por su afán de llegar y por los esfuerzos que pone al servicio de este noble anhelo. Los detalles de su vida íntima que nos revela, prestan mayor realce a sus cualidades intuitivas y ponen de relieve la sinceridad de su sentimiento y de su inspiración. Pero, a pesar nuestro no podemos dar cabida en "Mundo Uruguayo" a sus producciones porque ello nos pondría en la obligación de aceptar otras que sin ser tan espontáneas, son menos defectuosas.



Heart-Bold —No hay tal injusticia. Lo que hay en realidad, es que sus versos no son publicables. El que nos manda hoy tiene varios defectos, cualquiera de los cuales bastaría para quitarle todo derecho a reproducirse en letras de molde; el usar indistintamente los pronombres tú, y vos, ya es suficiente.



S. M. CH. — Tienen sus versos cierta emoción muy espontánea y esta es la única cualidad estimable que le anotamos. ¿Señalarle defectos? Se nos ocurre una manera muy sencilla de que los advierte Vd. mismo: lea algo, compare lo que lee con lo que escribe y saltarán a su vista las faltas que comete.

AHORCADOS QUE RESUCITAN

Enrique III de Inglaterra indultó a una mujer llamada Inetta de Balaham, que había sido colgada un lunes a las nueve. Al amanecer del jueves de aquella semana se le quitó la cuerda del cuello, volvió en sí y siguió viviendo.

El doctor Plott cuenta de un suizo al que se le quiso ahorcar nada menos que tres veces, sin conseguir darle muerte, porque, gracias a una enfermedad, tenía la tráquea tan endurecida como si fuera de hueso.

Annie Green, criada de servir que fué ahorcada en Oxford en 1650, recobró la vida catorce horas después merced al tratamiento de un médico. Ocho años más tarde recobraba igualmente la vida mistress Cope, en el mismo punto que Annie Green.

El día 2 de Septiembre de 1724 ahorcaron en Edimburgo a Margarita Dickson, y volvió en sí cuando la llevaban a la sepultura. Luego vivió muchos años y todo el mundo la conocía por el sobrenombre de "la semi ahorcada".

Smith era un "espadista" que fué a la horca en Tyburn, en el año de 1705; pero cuando llevaba un cuarto de hora colgado, llegó orden de suspender la ejecución y se le pudo hacer revivir. También revivió William Duell, ahorcado en Londres en 1740 y luego fué desterrado.

Un médico de Cork consiguió, en 1795, devolver la vida en seis horas a un sujeto ahorcado, y lo hizo con tal perfección, que, según cuentan, tuvo humor el ex-ahorcado para ir aquella misma noche al teatro.

Ricard Johnson, ejecutado en Shrewsburg el día 3 de Octubre de 1697, arrancó a un juez la promesa de que permitiría que le metiesen en el féretro sin cambiarle de ropa. El reo estuvo colgado media hora; más como diese señales de vida, le reconocieron y descubrieron que la cuerda no había hecho su efecto porque el ejecutado la había enganchado a unos ganchos que llevaba ocultos debajo del cuello de la chaqueta. En el acto le quitaron el aparato y murió deveras en la horca.

Como explicación de los casos que hemos mencionado, puede decirse que en aquellos tiempos no se acostrumbraba a dejar caer de golpe al reo con el nudo al cuello, y este moría por asfixia, sin que se le rompiera la columna vertebral.

CHISTES MALOS

Un enamorado a su novia, apasionadamente:

—No te portas muy bien conmigo, María. Me parece que coqueteas con Juancito. Me lo dice no sé qué secreto instinto. Siento dentro de mí un cosquilleo, como si fuera víctima de gusanos...

Ella interrumpe, friamente.

—¿Por qué no bebes agua filtrada?

—

Haciendo obras de caridad, un cura de campaña, recorre un pueblo de puerta en puerta con él fin de recojer limos[na pa]ra los pobres. Llega a la casa [de una] dama, que está de temporada en [el pue]blo, y la dice:

—Todos mis feligreses, señora, [han] apuntado en esta lista su donativ[o para] nuestra obra caritativa. Espero [que no] desoiréis mi llamamiento y que [contri]buiréis con alguna cosa a este fin [bené]fico que aquí me trae.

—¡Con mucho gusto, Padre Anto[nio] — dice la dama. — Creo que soy la [única] persona en la localidad que tiene [auto], ¿no es eso?

—Así es — responde el sacerd[ote]. Todos somos muy pobres para perm[itirnos] ese lujo.

—Entonces, dadme vuestra lista, [y con] ella y mi auto recorreré el pueblo [para] recaudar las cantidades suscriptas.

LA ANTIGÜEDAD DEL PARAGU[AS]

Un escritor americano afirma qu[e el] paraguas, como un utensilio para guardarse de la lluvia y como un s[ímbo]lo, se encuentra en bajos relieves de [Nini]ria y en la escultura de Persepolis; es mencionado en las comedias de [Aris]tófanes; que fué un símbolo de fra[terni]dad entre el sol y el Rey de Ava, [que] fué aclamado como Lor de la Mar[...] Rey del Elefante Blanco y el Lor d[e los] Veinticuatro Paraguas.

El inventor fué una china, quien [mos]tró su obra a un arquitecto y le dij[o:] "Señor, usted es muy hábil, con[stru]yendo casas para los hombres, per[o es] imposible construirlas movientes, mie[ntras] que el objeto que estoy formando p[uede] ser transportado a una distancia de [...] leguas.

Quien no tiene un buen amigo [en] que confiar sus dichas y sus ma[les,] en todas partes es extranjero.

DEL AMBIENTE CRIOLLO - POR CASTELLS



REPUNTANDO

POESIAS

Aquella tarde...

...ía en el paisaje como una
...tación de lujo y de belleza...
...e las frondas, salmodiaba el viento
...mejores susurros y querellas
...s aves rimaban, en voz baja,
...ados arpegios... Se dijera
... su ropsodia colosal, Natura,
...a ejecutar a toda orquesta...!
...ilde espectador, devotamente
...chaba la gran magnificencia
...aquella formidable sinfonía
...tan dulces y exóticas cadencias.
...n el huerto cerrado de mi alma,
...de solo anidaba la tristeza,
...o un ave fatídica, guardiana
... los despojos de mi dicha muerta,
...ró un rayo de luz que, poco a poco,
fué esparciendo mis íntimas tinieblas,
para mostrarme el rostro sonriente
de mi novia: intangible: la Quimera...
¡Fué después tu mirada, que tenía
no sé qué fascinación extrema,
qué rara idealidad, qué misteriosa
sugestión de dulcísimas promesas?
¿O fué, acaso, tu acento persuasivo,
tu voz, de hermosas inflecciones llena,
que a mi dormido afán, como una dulce
reconvención, le insinuaron: crea...?
Algo fué, que al brillar como un chispazo,
hirló mi alma con su lumbre intensa
y aquella tarde me sonrió mi novia...
aquella tarde me sentí poeta...

Pedro Pérez.

Asunción del Paraguay.

La consagración

(De un tríptico)

...Yo te haré inconmovible como un muro
de pórfido; ni dudas ni temores
se interpondrán, que si el camino es duro
sabré guiarte. — E iremos con seguro
paso, al igual de dos conquistadores...
Tal nuestro amor: magnífico y potente.
Para arraigar la fé que lo provoca,
templada, indiscutible, permanente,
ha de unir al empuje del torrente
la inmutable firmeza de la roca.
Pero al mal es forzoso que resistas
como a la furia del ciclón los robles;
y te guíe el bien en las conquistas
de nuestras ansias menos egoistas
y de nuestros propósitos más nobles...
Sólo que aceptes con mi amor te ruego
también de mi dolor la fruta magra,
pues la existencia ha de enseñarte luego
que el dolor purifica como el fuego,
y el amor, como el vínculo, consagra...

Pablo M. Insfran.

Asunción (Paraguay).

Duda...?

Mientras la "Meta" se aleje del idealista la ilusión
sera húerfana de dicha, "¡la realidad es Mujer!"

. . . .

Mientras tu amor; de incognito vivía
yo, era feliz entre ilusión y ensueño
y eras ideal; que utópico y risueño.
mi mente mucho tiempo acarició
y te veía flotar, "fiuído impalpable,
por el mundo ideal de mi quimera"
no, temiendo que realidad pudiera
troncar, lo que creara mi ilusión.

Ya de la duda descorrido el velo
tu confesión que mis ensueños labra
pendiendo mi ideal de tus palabras
surge otra duda; pero amarga y cruel;
pude pensar que fuera un imposible
tu amor cuando viví de mi quimera
mas ¡ay! vivir de una ilusión quisiera
Pero jamás!" de un amor infiel.

Porqué el temor en mi pecho golpea?"
cuando en tu voz tanta pasión se nota
y un velo denso ante mi vista flota

. . . .

que la dicha me impide, contemplar,
es que acaso tanto amor me embriaga?"
y beodo de amor me vuelvo, un niño
que durmiendo en los brazos del cariño
Solo teme un amargo despertar..."

"¿es acaso un mañana venturoso
que quiere prepararme en su templanza;
y yo trastroco en duda la esperanza
creyendo una ilusión, la propia realidad?"
cualquiera sea si hasta aquí he llegado
siendo feliz, poco avanzar me importa,
ni escuchar el grito que me exhorta,
que dude de tu amor: ¿a que dudar.?"

Pedro Omar Dermindo

Piedras 8" 4" 921.

Viejo patio

¡Oh, el señorial encanto de este patio que vive
Tan solo en el recuerdo la emoción de las horas!
¡Con qué elocuencia fácil su austeriedad describe
La historia de otras vidas viviendo otras auroras!

Viejo y tranquilo patio, donde gentil exhibe
La azul enredadera sus flores soñadoras,
Y donde mi infortunio en su ansiedad percibe
Los desengaños todos que lloran mis doloras...

Como una tumba te muestras a mis ojos,
Ante la cual se postra mi corazón de hinojos
En místico homenaje a las cosas vencidas.

Esfúmase en tu seno mi vida dolorosa,
Y, cual si fueran flores de mis hondas heridas,
Abren en él mis sueños sus pétalos de rosa.

Atilio Verdecanna.

La nave

El pensamiento
es una nave...

¿Dónde va la nave de andar majestuoso
que pierde sus líneas allá, en el confín?
¿A dó se encamina fugaz, presuroso
el suave, ligero, veloz bergantín?

Ninguno responde, que ninguno sabe
si, dichoso, un día llegará a su fin,
y en tanto, a lo lejos se pierde la nave,
el suave, ligero, veloz bergantín...

Raúl P. Canale.

La historia de Muhammad Din

Era una vieja pelota de polo, agrietada, carcomida y sucia, que reposaba sobre la estufa en medio de una serie de tubos de pipa, que Imam Din, el "khitmatgar" limpiaba en tales momentos.

"¿Es que el hijo del cielo necesita esta pelota?", dijo Imam Din con respeto.

El hijo del cielo no tenía mayor interés en guardarla, pero ¿qué aplicación podía darle un "khilmatgar?" a la destrozada pelota de polo?

"Para servir a nuestro honor, tengo un hijito. Vió esta pelota, y quisiera jugar con ella. No es para mi que la solicito".

Jamás se me hubiera pasado por la



imaginación acusar a ese digno anciano Imam Din, de mostrar deseos de divertirse con pelota de palo. Trasportó el destrozado objeto al "veranda", y de inmediato percibí una alegre tempestad de gritos jubilosos, seguida de un rumor de pasitos rápidos y el sonido mate de la pelota, que rodaba sobre la tierra. Evidentemente el niño debía haber estado esperando el resultado del petitorio tras la puerta, para en caso de éxito arrojarse sin demora sobre su tesoro. Más, ¿cómo había logrado ver esa pelota de polo.?

Al día siguiente, llegando yo a mi escritorio una media hora antes que de costumbre, apercibí un ser pequeñito en el comedor, gordote y vestido con una camisilla ridiculamente corta, que apenas si alcanzaba a cubrirle la mitad de su vientre redondito. Este personaje caminaba con paso inseguro alrededor de la sala, el pulgar introducido en la boca, gorjeando suavemente, mientras hacía el inventario de los cuadros y retratos suspendidos en las paredes.

No cabía duda: era ese el "hijito", el nuevo propietario de la pelota.

Le estaba prohibido entrar a aquella pieza, pero hallábase tan profundamente absorto con sus descubrimientos, que en manera alguna dióse cuenta de mi presencia.

Yo avancé entonces un paso, y al verme fué tal su terror que por poco le acomete un ataque de nervios. Se sentó en el piso, anhelante, y abrió todo lo que pudo la boca y los ojos.

Díme cuenta de lo que iba a acontecer, y emprendí la fuga, perseguido por un aullido largo y vibrante, que atrajo a toda la servidumbre con mucha más presteza que jamás lo hubiera logrado ninguna de mis órdenes.

Diez segundos después Imam Din entraba al comedor. Entonces dejáronse oir unos sollozos desesperados, y cuando volví, hallé al digno anciano en tren de espetar un sermón correctivo al minúsculo pecador, el cual empleaba casi toda su camisilla a guisa de pañuelo.

"Este muchacho, dijo Imam Din, es un bridmask (mal sujeto), y sin la más mínima duda acabará sus días en la prisión, por su pésima conducta."

De inmediato el penitente redobló sus gritos y sollozos, e Imam Din sus escusas y garantías de que el hecho no se repetiría en lo sucesivo.

"Dígale al niño, contesté, que el "sahib" no está enojado, y lléveselo".

Imam Din comunicó este rasgo de clemencia al infractor, que había llegado a enrollar toda la camisa alrededor de su cuello, a la manera de una cuerda, y entonces cesaron los lamentos, cambiándose en sollozos débiles y espaciados.

Padre e hijo se dirigieron a la puerta. "Su nombre, dijo Imam Din, — como si el nombre tuviera algo que ver con el crimen, — es Muhammad Din, y el que así se llama un budmash, un gran budmash."

Libre del temor de todo peligro inmediato, Muhammad Din se revolvió en los brazos de su padre, y dijo gravemente: 'Es verdad que me llamo Muhammad Din", "tahib", pero no soy un budmash; soy un hombre!

De ese día dataron mis relaciones con Muhammad Din.

Jamás se le volvió a ver en el comedor, pero sobre el terreno neutral del jardín acostumbrábamos saludarnos con gran solemnidad, bien que nuestra conversación limitábase al cambio de estas dos frases: "talaam, tahib", de su parte, y "salaam, Muhammad Din," de la mía.

Cada tarde a mi regreso del escritorio, la pequeña camisa blanca y el cuerpecito regordete surgian de la



sombra de un bosquecillo cubierto de plantas trepadoras, donde habrían permanecido escondidos hasta ese instante) y yo sujetaba entones el caballo en dicho paraje, para que mi saludo no le pareciera breve ni displicente.

Muhammad Din nunca tenía compañeros. Marchaba con su pasito rápido de un lado a otro del patio y el jardín, internándose en la maleza para salir a poco, muy ocupado en misteriosas labores, de las que nadie tenía exacto conocimiento.

Un día, casi al fondo del jardín, estuve a punto de destruir con los pies una muestra de sus trabajos. Había enterrado hasta la mitad la pelota de polo en el polvo, y todo alrededor, en forma de círculo, fijado en tierra seis flores de girasol, mustias ya y descoloridas. Dicho círculo hallábase a su vez encerrado dentro de un muro groseramente construido con pedazos de baldosa colorada y fragmentos de porcelana rota, estando el todo limitado por un foso apenas perceptible.

Desde el brocal del pozo, el hombre encargado del servicio de riego, dirigióme una súplica en favor del pequeño arquitecto, advirtiéndome que aquella contrucción escondida en poco o en nada desfiguraba el jardín.

El cielo era testigo de que yo ni por un momento habia pensado destruir la obra de la criatura, ni en ese instante ni luego. Pero la tarde del mismo, al dar un paseo, vine a dar no sé como sobre el edificio, y cuando díme cuenta había ya pisoteado las flores de girasol, obturado el foso y demolido en parte el muro de baldosas y porcelanas rotas, al punto de resultar imposible toda reparación.

A la mañana siguiente hallé a Muhammad Din llorando silencioso sobre las ruinas de su palacio.

Llevaron la crueldad al estremo de decirle que el "sahib" estaba muy encolerizado contra él, y había destruido la víspera a puntapiés toda aquella basura recogida, jurando que pronto haría un escarmiento.

Muhammad Din trabajó fuerte toda una hora para borrar hasta el más insignificante rastro de la construcción, y su rostro estaba bañado en lágrimas e impresa en él una muda escusa, cuando esa tarde, como de costumbre vino a decirme "talaam tahib," a mi regreso de la oficina.

Entonces, luego de una rápida entrevista con el padre, resolvióse lo siguiente:

"Imam Din debía informar a Muhammad Din que a título de favor especial, el dicho Muhammad quedaba autorizado para divertirse como mejor le pareciera", en lo que el niño volvió a tomar coraje, y se puso inmediatamente a trazar sobre el terreno el plan de un edificio que había de dejar muy atrás la anterior combinación, a base de girasoles y la pelota de polo.

Durante varios meses, el pequeño y mofletudo escéntrico, operó sin cesar en su sombrio rincón, perdido entre el polvo y la maleza, siempre ocupado en edificar magníficos palacios con ayuda de flores mustias, piedritas pulidas por el agua, trozos de botellas rotas y plumas arrancadas — imagino — a la c[...] gallinas, siempre solo y si[...] jeando despacito, suavem[...]

Una concha nacarina, [...] brillantes colores, fué un [...] sitada cerca del más mode[...] pequeños edificios, y yo [...] tonces que, después de tale[...] tivos, Muhammad Din ten[...] tado hacer surgir del suel[...] numento mucho más esplé[...] cualquiera de los anteriores[...]

¡A fé que no sufrí una [...] El se puso a meditar dura[...] hora, y de pronto su gorje[...] tióse en un himno jubiloso [...] fal.

A juzgar por las líneas [...] en el polvo, iba a resultar [...] dadera maravilla aquel pala[...] el plano demostraba que te[...] menos que dos metros de la[...] uno de ancho.

Pero aquél momento no [...] jamás...

Al día siguiente estrañé [...] a Muhammad Din en el siti[...] común elegía para decirme [...] talub", a mi regreso de la [...] habíame habituado a ese salu[...] fué penoso no escucharlo, es[...] Al otro día Imam Din me [...] el niño estaba con un poco d[...] y necesitaba quinina. Le pr[...] remedio, y un médico inglés.

"Carecen de fortaleza, esto[...] tos", rezongó el doctor, al d[...] habitaciones de Imam Din.

Una semana más tarde, ha[...] bre el camino que vá al cem[...] musulmán, a Imam Din acom[...] de un solo amigo, que llevaba [...] brazos, envuelto en una sában[...] ca, todo lo que quedaba del p[...] Muhammad.

Rudyard Kip[...]

SARMIENTO ANEDOCTICO

Siendo ministro Sarmiento, el [...] anunció su visita para cierto día [...] escuela Modelo, de la cual era fu[...]

Con este motivo los profesores p[...] ban a los alumnos haciéndoles con[...] nombre de aquel cuya visita iban a [...]

Llegó el día anunciado y recor[...] las distintas aulas, en una de ellas di[...] rigió a un alumno haciéndole di[...] preguntas sobre las materias que cu[...] Satisfecho de las contestaciones del [...] Sarmiento le felicitó y le dijo:

—Y dígame, amiguito, ?cómo me [...] yo?

El niño quedó pensativo recordan[...] nombre que su profesor les había [...] ñado los días anteriores.

Como viera Sarmiento que no recor[...] para ayudarle le dijo:

—Pero hombre, recuerda que es u[...] los días de la semana.

Entonces el alumno dándose una p[...] da en la frente, exclamó con aire [...] triunfo:

—Se llama... se llama... Don Ju[...]

Una percha de car[...]

Esta percha es hech[...] cartón grueso cortada [...] arriba en forma de [...] cho para suspenderl[...] un clavo; lleva dos [...] zuelos de cada lado [...] colgar por lo menos [...] piezas de ropa.

Pollo con arroz

A menudo es muy co[...] niente combinar algún [...] getal con la carne. El [...] llo frito con arroz b[...] vido es una combina[...] sencilla y agradable. [...] arroz debe sazonarse b[...] tante bien con sal, pim[...] ta y ajos y si se d[...] con pimentones.

Un pliegue perpetuo en [...] pantalones

Se cose un pedazo [...] gular de caucho o algu[...] otra substancia elásti[...] al interior de los pant[...] lones donde se plancha [...] doblez; esto evita q[...] pierda la forma y se f[...] men rodilleras, pues [...] cambio conserva el pli[...] gue de la pieza derech[...]

Nuevo cocktail de whisk[...]

Cuatro cucharadas [...] whisky escocés; una c[...] charadita (de café) d[...] horchata; una cucharadi[...] (de café) de jarabe de go[...] ma; el jugo de un limón [...] una cucharada de hiel[...] picado y Agua Salus.



PANORAMAS DE ESTACION

SIGA EL BAILE

Casi todos los filósofos y la mayoría de los que no lo son, ignoran el origen del baile, si bien unos y otros y otros y unos, saben con la evidencia absoluta de los hechos palpables, que el baile constituye hoy más que una institución o un pasatiempo, un culto verdadero, un sacerdocio solemne y trascendental como los ritos egipcios. Hubo una época, lejana sin duda, en la que el acto de bailar se reducía a la combinación de unas cuantas figuras sencillas cuyo principal objeto era el de proporcionar a personas de sexos opuestos, la oportunidad de cambiar unas palabras confidenciales, la de estrecharse la mano dulcemente, o la de comunicarse en fin la palpitación de algún sentimiento de esos que las conveniencias sociales prohiben exteriorizar con libertad. Poco a poco, la danza que desde las épocas clásicas hasta los dorados periodos versallescos, había experimentado mil transformaciones diversas, yendo desde la sugerente expresión plástica de los griegos hasta la ceremoniosa reverencia de las pavanas y minués del siglo XVIII, la danza decíamos, comenzó a cobrar animación corporal al mismo tiempo que se ensombrecía y solemnizaba en la expresión de sus cultores; enseguida, hiciéronse sus secretos más complicados, sus giros empezaron a preocupar seriamente la atención de los aspirantes a dominarla y el pasatiempo o el pretexto, tomó caracteres de ciencia trascendental. De esta época data el vals, la pilka y otras danzas que causaron el encanto de nuestros abuelos, y de ellas derivan en línea directa los numerosos y complicadisimos bailes que preocupan actualmente a las sociedades modernas.

Hoy por hoy, se baila en todos los ambientes, en todos los círculos, en todos los parajes donde se juntan unas cuantas personas de distinto sexo, y aun con frecuencia de sexo igual. La bendita tolerancia de los tiempos que corremos, ha proporcionado al baile prespectivas tan amplias que aun nos parecen increibles a los que en poco tiempo hemos sido testigos casuales de la metamórfosis. No hablaremos ya de la resuelta y victoriosa intromisión del tango en las alturas en que era anatematizado y mirado con horror; diremos en cambio, que la leve y respetuosa opresión de manos a que se reducía el contacto permitido por la danza en los principios del siglo pasado, se ha convertido en un abrazo estrecho, íntimo, elocuente durante el que la pareja solo puede sustraerse al efecto natural de su situación mútua, para pensar en los giros dificilísimos a que la obliga la importancia coreográfica de la misión que cumple en aquel solemne momento. Y así baila el obrero en los lugares de que dispone para el desahogo de sus anhelos danzantes, y baila el chico bien en los salones capacitados con tal fin por la moda, y baila el compadre en los rincones del arrabal, y baila el hortera y el empleado y la sirvienta y el menestral. Todos graves, serios, solemnes, sombríos: todos dejando entreyer el convencimiento de que una de las finalidades más delicadas que ha de cumplir el hombre en esta vida perra, es la de bailar con arreglo a todas las exigencias que imponen los códigos de la materia.



No alcanza nuestra misión de simples cronistas hasta analizar con detenimiento los caracteres sicológicos de esta fiebre incurable que ya causa numerosas víctimas en Montevideo. Comprobamos tan solo un hecho evidente y nos reservamos el derecho de bendecir al baile que permite estrechar una cintura leve sin exponerse al riesgo de que un garrote vil o un paño fiero, convierta en dolor el placer sublime de una caricia más o menos ardiente y disimulada.

LOS PARECIDOS



Su padre no lo puede negar.
Es su misma figura.

ANECDOTA

Lord Kitchener era muy reservado. Cierto día un reporter fué a Inglaterra para visitarlo. Era en los comienzos de la guerra.

— Jamás — dijo el general al periodista he concedido una "interwiew" y no tengo la menor intención de otorgar hoy la primera.

— Pero señor; por lo menos no me negará Vd. un autógrafo. Tendría un valor indiscutible.

— Vea joven, váyase a su casa, trabaje y eso le valdrá más; arréglese de manera que sus propios autógrafos tengan valor.

Otro reporter quiso probar fortuna.

Fué en Aberdeen, a donde Kitchener acababa de llegar; pero apenas formulada por el periodista la solicitud, el general le interrogó: ¿Conoce Vd. Aberdeen?

— Sí, muy bien, general.

— Bueno, entonces acompáñeme hasta la mejor peluquería.

El reporter vió cercano el triunfo; el general acababa de pedirle un servicio, muy pequeño ciertamente, pero servicio al fin! Así qué al salir de la peluquería volvió a hacer su pedido.

— Y... general, ¿qué me autoriza Vd. a decir en mi diario?

— Que le autorizo yo a decir, exclamó Kitchener: ! ¡caramba! que es usted el repórter más amable de Aberdeen.

El algodonero extrae de la tierra casi la misma cantidad de fosfatos y ázoe que el maíz.

El cinco es el número considerado sagrado por los chinos.

—

En Japón y China existen más de 1.400 variedades de arroz.

—

El método del retrato de perfil se descubrió por casualidad. En el año 330 antes de Cristo. Antigono era tuerto, posó de perfil a fin de ocultar este defecto.

—

Los turcos creen que el ámbar es infalible contra los efectos perniciosos de la nicotina; de ahí la costumbre de emplear boquillas de ámbar.



La compañía "Cervantes"

Con muy buen éxito, ha iniciado su temporada en Solís, la compañía española de comedia, titulada "Cervantes".

Apreciado en conjunto como individualmente, el elenco de esta compañía posee títulos y condiciones sobradas para merecer el interés del público; bien lo prueba el lucimiento general de las interpretaciones ofrecidas hasta ahora, resultado ya previsto desde que fué dada al público la nómina de la compañía en la que figuran varias artistas bien acreditadas ya por su actuación anterior en Montevideo, y por otras investidas con el prestigio que dá el haber trabajado en importantes teatros españoles.

Pero hay una circunstancia que presta especial relieve a la temporada de la compañía "Cervantes" y que constituye sin duda el atractivo más poderoso para el público: su repertorio. No acierta uno a explicarse como no se le ha ocurrido hasta ahora a una empresa dar a conocer toda esa cantidad de bella producción de los autores franceses e italianos que ha sido representada en Europa durante los últimos años, y que se desconoce por completo en el Río de la Plata. La decadencia evidente del teatro español, ha restado interés a las recientes temporadas de las compañías venidas de allá, imponiendo de paso la necesidad de usar repertorio de otros países más florecientes en ese sentido; sólo que se ha tenido el mal tino de elegir lo peor de esa producción, como bien demostró Vilches en sus dos temporadas.

La compañía "Cervantes, llena pues una necesidad artística de eminente importancia, y al hacerlo contando con el favor del público, demuestra que el buen teatro siempre logra imponerse.

Antonio D'Cirilo

El 8 del corriente mes de Junio se realizará en honor del bajo cantante Antonio D' Cirilo, en los salones del "Biógrafo Uruguayo" una artística velada en la que nuestro compatriota pondrá en evidencia sus relevantes cualidades vocales y confirmará una vez más el elevado concepto que como fraseador correcto e intérprete inteligente de las más hermosas partituras, goza en nuestros círculos artísticos. D' Cirilo, joven y entusiasta, posee extensión y profundidad de voz que domina en todo su registro, y tendrá ocasión, como lo ha hecho otras veces, de hacerse



aplaudir en veladas magníficas, por un público inteligente que ha premiado así la interpretación hermosa de sus trozos de ópera. No dudamos que en la velada del 8 próximo obtendrá el éxito que se merece.

Las actrices hermosas

Una rivalidad muy honda se ha presentado entre Justine Johnston, la *"muchacha más linda de Broadway"* y Rubey de Remer "la mujer más *linda de América*". Por supuesto que son esos los sobrenombres que les han puesto sus millones de fanáticos.



Justine Johnston

Resulta que el pintor francés Paul Hellen durante su estadía en Nueva York le hizo un retrato a Ruby de Remer, cuya reproducción publicamos en números anteriores.

Los admiradores de ésta propalaron enseguida la noticia de que Hallen aseguraba que Rubey de Remer era la mujer más linda de Estados Unidos. En consecuencia, infinidad de retratos de Rúbey fueron repartidos y para todos los dibujos de avisos de propaganda y albums de bellezas se tomaba su hermoso rostro como el más perfecto.

Pero más tarde el mismo Paul Hellen declara que él no ha pronunciado la última palabra a ese respecto, porque al ver *Justine Johnston* ha tenido que inclinarse ante la "mujer más bonita que jamás haya visto.

Nos parece que a Hellen o le gustan *todas*, como en la zarzuela, o piensa que la última siempre es la mejor.

Pero de todas maneras en el caso de Justine resulta más radical, demasiado radical para la galantería proverbial de los franceses...

Nuestros lectores conocen ya a Rubey de Remer y ahora les presentamos a *Justine Johnston*. Con las dos a la vista podrán juzgar cual es la más perfecta... nosotros no podríamos decir como el pintor Hellen que ésta o aquella es la más hermosa... Las dos son eficaces antídotos contra la hipocondría y son capaces de producir un insomnio más intenso que el café que nos vende San Román. Como si dijéramos, *insomnio perpetuo.*

CINEGRAMAS

RECORD PERDIDO

Willam Farnum que tenía el campeonato entre los artistas del cine por haber pescado el atún más grande acaba de perderlo, pues el director de Paulina Frederick ha logrado pescar uno mucho mayor, que pesaba más de sesenta kilos.

Cuentan las crónicas americanas que Farnum se encuentra inconsolable. El poder de un atún!

TREINTA OBRAS PARA EL CINE

Oliver Morosco, afamado autor de obras teatrales, ha firmado un contrato con la Associated First National para llevar a la pantalla treinta de sus obras.

VIOLA DANA EN PELIGRO

Viola Dana se salvó hace poco milagrosamente de morir, pues mientras se hallaba en lo más alto de un carretón cargado de heno, haciendo una escena de su nueva película, los animales se desbocaron, dirigiéndose hacia un precipicio. Tom Gallery que hace en la película un papel principal, logró contener a los caballos con gran peligro de su vida también.

LOCA POR EL BAILE

Edith Roberts tiene pasión por el baile. Aunque en uno al cual asistió, hubo de perder una peineta de zafiros y un magnífico collar de perlas de su madre, no pierde el entusiasmo...

GUSTOS DE PAULINA

Los mayores gustos de Paulina Frederick son comprarse trajes y pasear a su precioso perrito de Pomerania.

Su última producción es "Esclava de la Vanidad", para la Robertson Cole, adaptable de "Iris", novela.

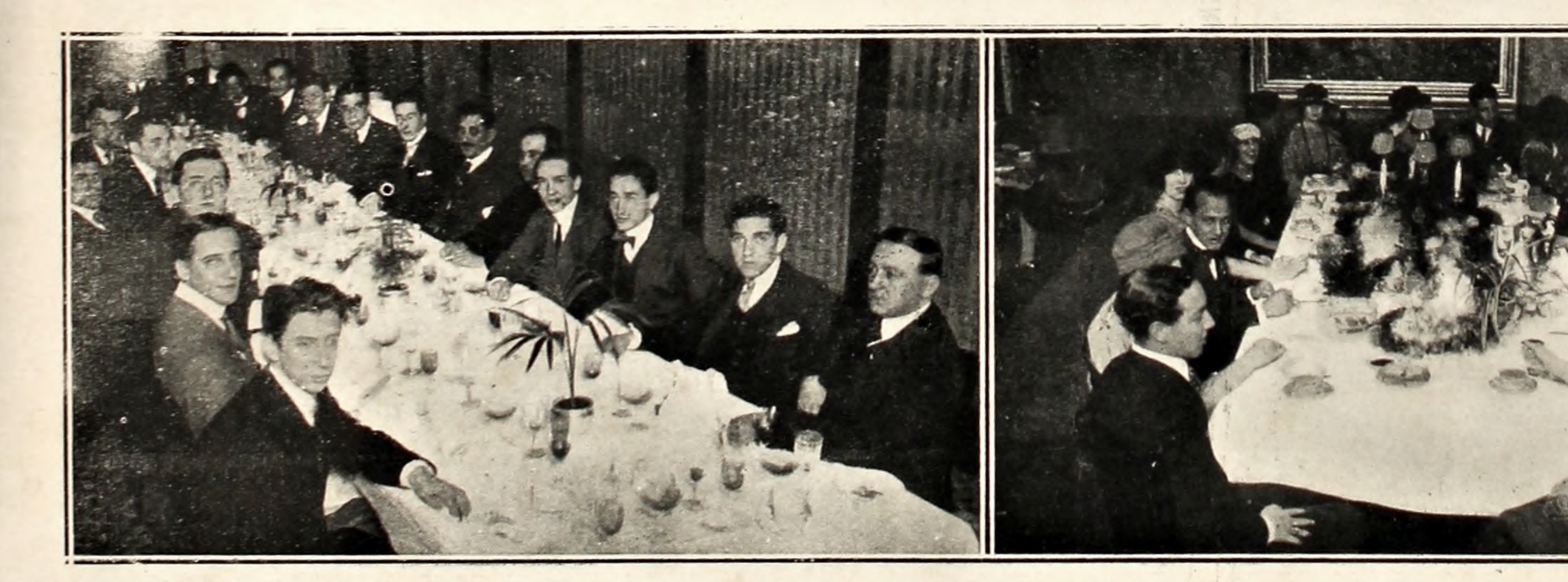
NOTAS SOCIALES



Té Danzant ofrecido por las amistades de la señorita Morgat de la Hera y señor Antenor Pereira, con motivo de su enlace



Fiesta infantil celebrada en honor de la niña Isabelita Jaume Carbonell con motivo de su cumpleaños



Banquete ofrecido por los ex-alumnos de Derecho Penal, al catedrático de la materia, doctor Melitón Romero

Dinert Concert celebrado en el Club Católico con el fin de recolectar fondos para el Hospital Fermín Ferreira

LA PROCESION DE CORPUS CHRISTI



Las "Hijas de María"



El Palio



La cabeza de la procesión al entrar a la Avenida 18 de Julio





Niñas de los colegios de Hermanas

Un aspecto de la procesión



La columna masculina



Los niños de los colegios católicos y Don Bosco



Recepción en la Legación Argentina en conmemoración del 25 de Mayo



Aspecto que ofrecía el salón del Círculo Italiano durante la velada literario - musical destinada a arbitrar fondos para los mutilados italianos de la guerra



Te organizado por el New Skating Club

NOTAS VARIAS

En la Criolla. Velada patriótica desarrollada con motivo del 25 de Mayo. En un extremo: grupo de niños que tomaron parte en algunos números de la fiesta



Lunch servido en el Automóvil Club después de la distribución de premios otorgados en la última carrera desarrollada en Carrasco



Durante los discursos pronunciados en el sepelio de los restos

Parte de la concurrencia que asistió al concurso de ganado gordo



EL GRILLO PATA TORCIDA
Y LA CABRA DE MOMBEL

Era una vez una cabrita desobe- ... que no tenía voluntad de ...ecer encerrada en el aprisco ...rón y que quería dar la vuel- ...undo en pos de aventuras.

...uen día se escapó y se refu- ... la madriguera de una zorra, ...ía no lejos de allí.

—...h, qué bien se está — dijo. — ...ciso que encuentre el modo de ...verme de aquí, donde me en- ... tan a gusto.

...etió en el fondo del agujero, ...s de haber cerrado la boca de ...riguera con una piedra gruesa. ...o volvió la zorra, se encontró ...uel obstáculo y trató de qui- ... La cabrita comenzó a balar ... fuerte.

—...Quién hay en mi casa? — pre- ... la zorra, sorprendida y estupe- ... — ¿Quién ha osado entrar du- ... mi ausencia?

... cabrita se puso a cantar con ...oz gruesa, gruesa:

"Soy la cabra de Mombel,
... la cola y sin la piel.
...o me como al que entre aquí!"

—...Misericordia!... — dijo la zo- ... salió corriendo asustada, des- ...ida, campo atraviesa. Cuando ... al camino halló un burro que ...ciosamente regresaba a su casa.

—¿Qué te sucede, que corres de ese modo? — preguntó a la zorra, que se detuvo, un poco más tranquila.

—¡Si supieses!... En mi madriguera hay una bestia que no se deja ver, pero que grita con una voz imperiosamente; debe ser una cosa extraordinaria. Yo he salido corriendo, y seguramente no vuelvo a casa.

—¿Es posible? — exclamó el asno, con cierto aire de incredulidad. — Voy a ver ese fenómeno. Quiero convencerme con mis propios ojos.

—¿Estás seguro de no tener miedo?

—Segurísimo...

Volvieron a retroceder, y, desandando lo andado, llegaron de puntillas a la boca de la madriguera. Apenas habían tocado la piedra, cuando la voz se hizo sentir:

"Soy la cabra de Mombel,
sin la cola y sin la piel.
¡Yo me como al que entre aquí!"

—¡Misericordia! — dijo el asno, aterrorizado. Y salió trotando más que a escape de aquel lugar.

Corrían tanto, que por poco no dan en tierra con un lobo gordo y pacífico, que, después de comer, había salido a dar un paseo. El lobo encolerizóse un momento.

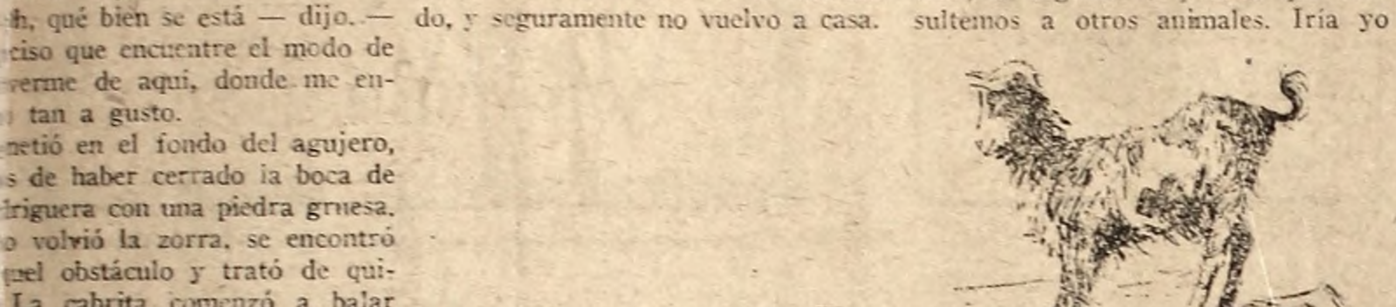
—¿Dónde diablos vais? — preguntó.

Después, cuando supo la historia, se puso a reír con un gran desprecio.

—¡A mí nada me causa miedo! Quiero ir a ver ese fenómeno que tanto os empavorece.

Y anduvo, pero al rato tornó a toda carrera, llegando jadeante, sin respiración.

—¡Qué miedo he tenido, queridos compañeros! Aquello es un monstruo, de seguro. Es preciso que consultemos a otros animales. Iría yo mismo — exclamó, — pero estoy viejo y gordo y no paso de la boca de la madriguera.



Ninguno de los animales del bosque dió un paso adelante.

Solamente un grillo, muy joven, preguntó tímidamente si el monstruo se había hecho ver. Le respondieron que no.

—Iré yo — repuso el grillo, — nada me arredra.

Y el grillo dirigióse tranquilamente, acompañado de los otros animales, que iban un poco rezagados.

En la madriguera, la cabrita reía y se frotaba las manos con cierta satisfacción, pensando que con cuatro palabras sin sentido había hecho correr hasta un lobo. Ahora le parecía ser la reina del mundo; la madrigüera, el bosque, todo era suyo.

En aquel momento, una vocecilla sutil preguntó desde fuera:

—¿Quién eres?

La cabra dió un salto:

"Soy la cabra de Mombel,
sin la cola y sin la piel.
¡Yo me como al que entre aquí!"

Entonces, la vocecilla sutil se hizo gruesa y terrible:

"¡Yo soy el grillo Patas Torcidas; si no sales de ahí pierdes la vida!"

—¡Misericordia! — gritó la cabrita aterrorizada. — ¿Qué será esto?

Y huyendo locamente, tuvo apenas tiempo de llegar a su casa, librándose de la persecución de los animales que la seguían.

En cuanto al grillo Patas Torcidas, no hay que decir que fué desde aquel día el animal más respetado y temido de todo el bosque.

FIEL A LA LEY

El célebre novelista inglés Mr. Kipling refiere una anécdota que da idea de cómo el espíritu de obediencia a la ley, tan cultivado en los ingleses, va arraigando en su posesión de la India.

En una pequeña estación férrea, había únicamente dos empleados, un jefe y un mozo-factor. El primero había advertido a su subordinado que jamás procediera por cuenta propia en asuntos del servicio, debiendo pedirle siempre órdenes, y, en ausencia suya, solicitarlas por telégrafo del jefe de la estación central.

Todo marchaba bien, hasta que un día se presentó en el pequeño andén ferroviario un tigrazo, escapado del bosque cercano.

Al minuto de llegar la fiera, los telegrafistas de la central recibieron el siguiente telegrama, firmado por el mozo de la pequeña estación:

"Tigre devorando jefe: telegrafíenme instrucciones."

El mozo fué fiel a la ley.

LA ELEGANCIA

Un periodista parisiene ha interviuvado a una dama de la alta aristocrasia rusa emigrada de su patria para saber su opinión sobre la elegancia.

La síntesis del pensamiento de la princesa moscovita puede resumirse en los siguientes aforismos:

"La belleza es caduca, la elegancia es imperecedera; la mujer verdaderamente elegante lo es toda su vida."

"El quid de la elegancia, como el de la sabiduría, está encerrado en estas paabras: "Conócete a ti mismo."

"Ser bella es una fortuna: ser elegante es un mérito."

Dice un proverbio antiguo: "Un hombre sano tiene andada la mitad del camino para ser hermoso", y yo me permito añadir: "Una mujer elegante tiene andadas las tres cuartas partes del camino para ser bella."

"El fausto y la economía son difíciles de amalgamar; pero puede combinarse muy bien la economía con la elegancia."

"La elegancia en la mujer es como el perfume en las flores."

"La elegancia no es una vanidad, sino el instinto gentil de la armonía y la aspiración a lo más bello y elevado del arte.

"No existe más que una manera de ser bella; pero hay mil modos de demostrar ser elegantes."

"La elegancia es independiente del lujo: éste puede adquirirse,, y aquélla es necesario tenerla en sí mismo."

He aquí una gran verdad: Una mujer elegante es dos veces mujer.

PEQUEÑECES

El río más grande de Europa es el Volga cuyo curso tiene alrededor de 3630 kilómetros.

—

Las águilas brasileras solo se alimentan de carne de mono.

—

La sangre sale del corazón con una velocidad de nueve mil doscientos metros por hora.

—

El fuego se apaga mucho más fácilmente con agua salada que con agua dulce.

—

El canguro y el avestruz son los animales que corren más rápido.

—

La perla es la única gema que no necesita de los buenos oficios del lapidario para brillar en toda su belleza.

—

Muchas familias japonesas lavan sus ropas embarcándose en un bote y llevando a rastro las prendas atadas a una cuerda.

—

Durante el régimen imperial en China, cada soldado de caballería tenía que prodigar infinitos cuidados a su caballo, pues, si éste moría, debía comprar otro de su propio peculio.



LA EDAD INGRATA

Para las niñas, la edad ingrata comienza a los doce años, y termina cuando convertidas en encantadoras jovencitas, pueden ostentar el vestido más largo y el talle ajustado.

En la edad ingrata, aún puede la mamá ingeniosa "adornar su muñeca", con aquello que, dejado por ella, duerme en el fondo de cajones y roperos. Cuantos delantales bordados y cuantos vestidos sencillos confecciona la mano de la madre!

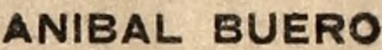
Con la ayuda de una buena costurera puede también abordar los trajes más complicados, haciendo combinaciones con las lindas telas de los que ha dejado de usar, por estar cansada de sus colores vivos.

Por ejemplo: de un traje de popelina bayadera, que mucho se haya llevado y aún cuando el género esté algo gastado en algunas partes de él, puede hacerse otra pollera pequeña, más corta ciertamente, mucho más corta, porque las niñas aún grandecitas, llevan su pollera por encima de la rodilla. Nada es tan fácil de hacer como las polleras infantiles que se llevan hoy en día, pues basta con fruncir la tela sobre un "gros grain" ajustado al talle... y la falda queda pronta.

En esta lana bayadera, hay tonalidades del rojo, del amarillo o del verde, u otras no tan pronunciadas. Se elige pues una de ellas, (el verde resultará el color más adecuado) y con algodón mercerizado y dos agujas de tricotar, se teje un precioso "sweater" verde jaspe, que se termina en las caderas, con una franja de cuentas de maderas, — que están de gran moda — y que hacen muy gracioso el conjunto de esta combinación. Como es raro que no se tenga a mano un traje azul marino, que se haya llevado mucho y que, por lo tanto, se quiera dejar de lado, puede hacerse con él un delicioso saquito que permanezca algo abierto sobre el sweter verde claro. Este abrigo se adorna con vueltas de popelina bayadera, que contornea el cuello y desciende de cada lado del vestido. El gorrito debe ser tejido en el mismo algodón mercerizado para que el efecto sea completo, pudiendo así soportar su pequeña dueña, el análisis más exigente...

Si se tiene algún traje pasado de moda, en crepe, satín o jersey de seda lo mismo que el taffetas (si se ha tenido la suerte de comprar uno que haya resistido al uso sin abrirse), si su color es sombrío, se le puede alegrar con alguna cinta de color vivo; si es de tonalidad fuerte o llamativa, se la puede ensombrecer con un transparente de color oscuro. Así, un vestido de "crepe de Chine" azul marino, adornado con pequeñas escarapelas color cereza o color "rouille" (el de gran boga) puede completarse con una casaquita de uno de estos colores, lo que hará un conjunto muy favorecedor.

Se venden en este momento, aquí y allí, a precio muy acomodado, algunos jerseys de seda de colores muy hermosos, los que, mediante algunos



hábiles fruncidos, quedan pronto convertidos en lindos trajes para niñas ya crecidas. Estos vestidos resultan relativamente baratos porque el tono sobrebio del color del tejido, exime de colocar sobre ellos muchos adornos.

Fácil resulta también la confección de una capa de abrigo, en moletón,



terciopelo de lana, o cualquier otra tela de lana cuya tonalidad venga bien con uno o dos trajes de la que ha de llevarla y que pueda resultar para la pequeña elegante, una compañera de todos los días y a la vez una garantía contra posibles resfríos.

Nevilb.



HONDERO

Uno de los medios de defensa más sencillos y primitivos ha sido el arrojar piedras con una honda. Conocida es la destreza de los famosos honderos baleares, que mereció grandísimos elogios de los escritores de la antigüedad.

Los griegos usaron también una honda, consistente en una brida, ancha por su parte media y delgada por sus dos etremidades. En la Iliada sólo se habla incidentalmente de ella; pero más tarde, cuando los griegos sufrieron los



efectos de las hondas del ejército de Jerjes, fué adoptada por muchas regiones, y en las guerras del Peloponeso, los habitantes del globo Maliro y de la isla de Rodas se distinguieron por la destreza en su manejo.

Los materiales empleados en la fabricación de las hondas eran mimbres trenzados, cabellos y músculos de animales. Los proyectiles eran simples guijarros o bolas de barro cocido del tamaño de un huevo y pedazos de plomo en forma de almendra, con aristas y picos para que el golpe fuera más mortífero.

Entre los romanos, los honderos formaban desde antiguo bajo el nombre de *censi velati*, una centuria especial; pero los honderos como los arqueros, no fueron definitivamente organizados en el ejército romano como cuerpos de tropas balcares o griegas hasta después de la segunda guerra púnica. Vestían túnica y *vagum*, entre cuyos pliegues llevaban la munición; manejaban la honda con la mano derecha, y algunos llevaban una espada y un escudo pequeño en una sola ara.

En los primeros siglos de la Edad Media, los proyectiles de honda conservaron la misma forma; pero para lanzarlos se usaron varios sistemas. Por el siglo X se usaba una honda compuesta de una especie de esportilla con dos cordeles. Aunque la invención de la ballesta en el siglo XII quitó mucha importancia a la honda, no por eso desaparecieron los honderos, que daban pruebas de su habilidad en la defensa de las plazas fuertes.

En España los hubo hasta el siglo XV. Los honderos del Rey de Castilla llevaban adarga o escudo ligero, celada, cota de malla, rodilleras y gretas en las piernas; la honda se componía de una correa, en la cual la piedra, que era oblonda, se sostenía en equilibrio.

Ultimamente, la honda ha vuelto a utilizarse en las trincheras de la gran guerra, para lanzar granadas y bombas de mano.

CURIOSIDADES

El huevo de gallina sin galladura, dura sin descomponerse, cuatro veces más que el fecundado.

—

En el siglo XVI estaba prohibido en Inglaterra a los vendedores ambulantes, exponer golosinas, a fin de no excitar la gula de los chiquillos e impulsarlos al latrocinio.

—

Kioto, que fué durante más de mil años capital del Japón, tiene 82 santuarios y 878 templos budistas.

—

En los convoyes de los ferrocarriles del Japón hay vagones destinados especialmente a los lectores de diarios.

—

Durante el año último se extrajeron de nuestro planeta oro por valor de 486.663.000 pesos oro; de esta cantidad correspondió al Transvaal 174.957.740 o sea un 36 por 100.

—

Las aguas del mar Muerto son de tan extremada densidad que es casi imposible avanzar nadando boca abajo, porque los pies se salen del agua y golpean el aire.

—

La carne de los cuartos delanteros del castor tiene gusto a pulpa vacuna, mientras que la parte posterior tiene gusto a pescado.

—

El envidioso hace la infelicidad propia, y no destruye la felicidad ajena.

—

El río de la Plata, a causa de [la ex]traordinaria bajante que tuvo lug[ar] de setiembre de 1810, quedóse más de diez kilómetros de Buen[os Aires]

—

Un médico de Petrograd, dice h[aber en]contrado un remedio contra la tu[bercul]sis, mediante un tratamiento d[e] por los rayos X, pues éstos destr[uyen los] glóbulos blancos que allí se produ[cen]

—

Más vale ser pobre que nec[io] que el pobre tiene necesid[ad de] dinero, y el necio de razón.

—

Los primeros pasos que da u[n pue]blo hacia la barbarie, están [gene]ralmente marcados por la de[caden]cia de su idioma.

—

La institución bancaria más [gran]de del mundo es el banco [de In]glaterra.

—

En pos de la profusión y de la [hol]ganza viene el tedio y la m[ala]dad.

—

Las gallinas engordan más [rápi]damente cuanto menor sea el [nú]mero de las que se hallen ju[ntas]; así, pues, deben dividirse en [peque]ñas familias las aves de a[quella] clase que tienen los corrales.

—

Los principales enemigos de los ci[clistas] en la India, son los mosquitos. No [sólo] pican las piernas y brazos del desv[entu]rado mortal, si que también acome[ten a] las llantas de goma.

—

La invención del papel se atr[ibu]ye a Tsai-Sun, ministro de Agr[icul]tura de China en el año 13 [antes] de Jesucristo.



AL HOME. - LA COCINA

...cuando se ha progresado mu... materia de confort, para las ...iones modernas, obsérvase con ...recuencia que mientras a la ... demás aposentos se les da ... importancia, se modifica esta ...r a la pieza que un humorista ... un día "el palacio de los pa...

...n embargo quizá sea la cocina ...e de la casa, que tenga mayor ... el bienestar y la alegría de ...oradores, pues que para confec...r platos agradables y sabrosos, ...o es que el marco en que se ac... sea alegre y agradable.

...ún cuando sea pequeña la cocina ...n las habitaciones modernas ge...mente lo es), en ella las pare... juegan un rol muy importante.

Si no es posible cubrirlas de pequeñas baldosas que formen un conjunto a la vez higiénico y coqueto, con su friso de colores, pueden pintarse con ripolín color crema, dividido en cuadros por rayas finas de color azul fuerte. Los estantes serán pintados de azul y sobre ellos se colocará un hule blanco. En su borde, un volado de "broderie anglaise" confeccionado por la prolija dueña de casa, dará un aspecto de limpieza, indispensable en la pieza donde se preparan los platos delicados que han de ir luego a tener su sanción en el elegante comedor.

Los muebles dependen del tamaño de la pieza: si puede en ella colocarse un buffet de dos cuerpos, formando mesa el primero de ellos, la comodidad para la cocinera será completa. En el caso contrario, habrá que contentarse con la mesa común, bajo la cual estará el taburete, ambos pintados en ripolín crema con filetes azules. La parte superior de la mesa deberá ser de mármol o porcelana irrompible y, en último caso, de una pieza de zinc, que resulta mucho menos costosa.

Sobre el estante de hierro, que



siempre tienen las cocinas, se colocarán los utensilios de mayor tamaño, mientras las cacerolas y sartenes van colgadas de sus grandes ganchos, por orden y según el tamaño de ellas.

Para suplir a la falta de armario se colocarán en las paredes dos o tres etageres de roble, de cuatro estantes cada uno, y allí serán colocada la loza ordinaria y los recipientes de vidrio o los simples tarros en que se guarden todos aquellos condimentos que son indispensables para hacer buena comida.

...orrespondencia del Doctor Max

...ompesina — Tiene en su estancia ...chas distracciones como para re...erar esa deseada alegría. Me ha... Vd. de un "arroyo" tan encanta..., que de buena gana dejaría mi ...sa de trabajo para volar a su ...lla, con una caña de pescar y un ... libro... No ha notado, cuando ... "visita", con la alegría que corre ...agua? pues, hay que seguir la co...ente...

Mery Jones — Perfectamente pe... no me dá la razón (?). Espero.

Cobellera Rubia — Cuanto me ale...o! Estaba seguro que a las pocas ...cciones notaría Vd. esos resulta...s. Nunca me preocupó eso de la ...alva", — apesar de que mi peine ...ne ya muy poco trabajo — pero ...e interesó bastante el oir hablar ...nto bueno sobre ese medicamento, ...sobretodo, encontrar en una pá...na las siguientes líneas firmadas ...r un distinguido médico, que trans...ribo gustoso ya que la veo tán en...siasta por el Marvel: "Nosotros ...emos ensayado el Marvel con una ...credulidad que era casi un "parti ...ris". Hemos tenido que reconocer ...uestro error; ni uno solo de los ...ue por nuestro intermedio ensayó el ...edicamento dejó de declararse sa...isfecho. La seborrea y la caspa de...aparece de inmediato, y a las pocas ...plicaciones, hechas metodicamente, ...asan los días sin que se observe un ...olo cabello desprendido al peinarse".

Además me consta que en la Agencia Publicidad, representantes del Marvel, se exhiben infinidad de certificados de renombrados médicos en los que se hacen grandes elogios.

Ya vé, señorita, que tenía motivos bien fundados para recomendárselo.

Siempre a sus órdenes.

Salteña — No he recibido la carta que usted se refiere.

Dr. Max.

Después de la villegiatura

Hay quien asegura que el placer más grande de los traslados anuales, consiste en el regreso, al encontrarse nuevamente en contacto con todo aquello que crea el encanto del "home", los objetos familiares, los bibelots que más agradan a la vista, las telas más apreciadas, los libros preferidos... todas las costumbres reanudadas.

El regreso a la ciudad ha sido ya general, empezando por aquellos que veraneaban en las diversas playas y terminando por los que a ellas prefirieron las bellezas de los pueblos de los alrededores. Hay todavía algunos retardatarios obstinados que no se resuelven a dejar las arboledas de sus quintas, apesar de que las casas de la ciudad están dotadas de verdadero confort. Pero estas son las excepciones. En general, todas las dueñas de casa — y muy especialmente aquellas que tienen la coquetería de su "home" — están preocupadas en este momento de dirigir su arreglo, o de practicarlo personalmente, para que aquel ofrezca un aspecto hospitalario y elegante a un mismo tiempo.

Cierto es que en el hogar, como en todo, se hace más difícil cada vez su arreglo, por la carestía de los muebles y telas, pero... el buen gusto tiene el privilegio de suplir al dinero y hasta de aventajarlo.

No consiste ciertamente en el lujo de una casa, el que ella sea atrayente. Lejos de eso, a veces el excesivo lujo irrita la vista, si la disposición de objetos de arte y muebles es en exceso recargada.

Cantidad de almohadones — para los que ahora pueden utilizarse todas las telas y todos los adornos — invitan con sus múltiples formas y combinaciones a recostarse en ellos o a descansar los brazos, sobre su blanda superficie.

Cortinillas de colores oscuros, velan en las ventanas la fuerza de la luz y proporcionan esa semi-oscuridad tan de moda hoy en día, mientras gran cantidad de bibelots están repartidos con sumo buen gusto en mesitas y demás muebles aparentes para colocarlos.

Las flores silvestres han reemplazado a las muy lozanas y perfumadas del jardín, y a tal punto llega el prestigio de ellas que el cardo al que jamás se había prestado atención alguna, es muy buscado por todos los grandes menageres.

UN MONTON DE CONSEJOS

Los objetos de estaño se limpian con un trozo de lana, sobre el que se ha dejado caer unas gotas de petróleo.

Para impedir que las fuentes se rompan cuando se les llena con algún manjar o líquido muy caliente, se coloca bajo la fuente un lienzo plegado en cuatro, que haya sido previamente humedecido.

⁂

Para limpiar la platina, nada es mejor que la ceniza de la madera, bien mojada.

Con un retazo de franela embebido en esta pasta, se frota la platina en todo sentido. Se enjuaga en agua tibia y luego se frota con un lienzo bien seco, y después con la gamuza de limpiar metales, que le dá brillo.

LINOLEUM. — Conservación de los pavimentos de linoleums Se emplea una mezcla en partes iguales de leche y agua, se seca y se frota con la siguiente composición:

Cera amarilla, 5 gramos; aceite de trementina, 11 id.; barniz, 5 id.

Para dar brillo, se recomienda también una solución muy diluída de cera amarilla en aguarrás (esencia de trementina).

He aquí la otra mezcla:

Aceite de palma, un gramo; parafina, 18 id.; ceresina, 4 id.

Cera amarilla, 5 gramos; reca de Carnauba, 10 id.; esencia de trementina, 45 id.; bencina, 40 id.

Cera de Carnauba, 100 gramos; parafina, 50; esencia de trementina, 800.

Las materias líquidas se deben añadir con precaución a las demás, que se habrán fundido juntamente. Se pueden agregar colores de anilina.

Se agita hasta que esté frío.

Restauración. Disuélvase un kilógramo de parafina en un litro de esencia de trementina, calentando con prudencia. Aplíquese, caliente todavía, por medio de una esponja, sobre el linoleum previamente lavado y seco. Al cabo de veinticuatro horas se quita la mezcla excedente, frotando con un trozo de franela.

Masilla: Trementina, 1 gramo; harina de centeno, 2 id.; agua hirviente, Q. S.

Se funden a calor suave 20 p. de colofonia triturada con 5 p. de alcohol y se trata la solución con 24 p. de aceite de ricino.

Se funden 4 p. de colofonia. Para emplear la masa es necesario calentarla.

JUEGUE Vd...

Pero no se alarme.

No se trata de hacerle una invitación pecaminosa. Juegue Vd...., pero al *golf*, al *tennis*, al *polo*. No ponga usted, señora, esa cara tan seria, ni nos mire Vd. con ira, ¿por Dios? Le recomendamos a su marido, a su hijo, que jueguen al aire libre, no bajo techado, con la oreja del pobre Jorge entre los dedos.

Sí, juegue usted, lector. Hágase deportista. Es una cosa de buen tono, sana y alegre. Se le desarrollará el apetito, se le reducirá el vientre, tendrá usted más rubio, tostado por el sol, el bigote; tendrá usted una elegancia viril, sin raquitismo. Háganos caso. Juegue.

Y ahora, ya que le suponemos a usted decidido a jugar, escuche de buen grado unas leves teorías acerca del juego.

Debe usted escoger el traje a



propósito. ¿Cual? Eso lo sabe Vd. tan bien como nosotros. Ir al campo de *polo* con uniforme de gentil hombre sería un descuido imperdonable. Escoja usted el traje conveniente, pero procure no seguir el figurín con adulación. Una variante personal siempre tiene gracia. Procure que su ropa de juego entone bien con el sitio, con la hora, con la clase de *sport*. Lleve paños crudos, pero rico; telas gruesas que parezcan bastas y sean lujosas. Y sobre todo, y esto es lo más interesante, no aparezca usted demasiado limpio. La limpieza excesiva es ridícula en el buen *sportman*.

No se asombre usted ni nos recuse. Hemos dicho que no aparezca usted demasiado limpio. No hemos dicho que sea usted sucio. Un acicalamiento exagerado, llevar el traje sin una mácula, las botas sin un deslucido, la camisa sin un aflojamiento debido a los movimientos ágiles, resulta de una cursilería abrumadora.

El secreto está en parecer un poco sucio estando limpio. ¿Comprende usted? Es un refinamiento de elegancia, que tiene mucho interés sobre una pradera, con la raqueta en la mano un poco sudosa.

Juegue usted, lector. Es sano, elegante y alegre. Y, además, jugando al *golf*, al *tennis* o al *polo*, es posible que olvide usted el *treinta y cuarenta*.

LA LENGUA DE LOS FELINOS

La lengua de todos los miembros de la raza felina está cubierta de espinas encorvadas, formadas de cartílago puro. Son éstas tan pequeñas que las hay a centenares en cada pulgada cuadrada. En el gato doméstico son muy pequeñas, pero desarrolladas lo bastante para dar a la lengua una superficie áspera. En el león y el tigre se encuentra espinas hasta de 1/8 de pulgada, con puntas y bordes filosos. En reposo la lengua es blanda y suave, pero cuando el animal se altera hasta el punto de pelear, se ponen rígidas las espinas. En tales momentos la lengua se asemeja a un peine de caballo, de acero fino.

El reflejo de la luz eléctrica en los buques de guerra es tan poderoso, que muchos marinos padecen de prematura pérdida de la vista y algunos llegan a perderla totalmente.

El mas precioso adorno de la mujer

Bien merece el cabello este título, —todo cuanto se haya dicho de esta inapreciable prenda del bello sexo es pálido reflejo de la realidad.

Esto justifica los sacrificios que hace la mujer para conservarlo en su perfección y lozanía.

Para este fin, nada puede recomendarse como preparación higiénica y vigorizante de tanta confianza y seguridad como la receta del sabio higienista alemán, Dr. Schultz que cada uno puede prepararse en su casa.

Agua de colonia, 200 gramos; glicerina pura, 30 gramos y extracto de kurmant, 30 gramos; lo que basta mezclar y agitar en un frasco y aplicarla luego como cualquier loción.

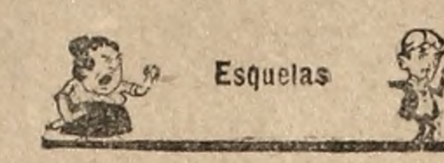
Esta infalible receta tiene la propiedad de aumentar y suavizar el cabello, le dá fuerza y vigor a las raíces, y cura radicalmente la caspa.

La Pagina de Ustedes



Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser publicada en la «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.



Tengo 23 años — Deseo correspondencia con Sta. inteligente, virtuosa, de su casa. La quiero mimosa, buena con sus padres, para luego serlo conmigo. Que me sublimice con su cariño, para ennoblecería con el mío. Belleza posición y demás, me importan un comino — **Fray Sidoro.**

Preciosa rubia — Vestía de negro, pañuelo blanco en el bolsillo. ¿Recuerda Vd. Miércoles 18 Mayo, tomó tren 41 con 3 amiguitas, al morocho sobretodo gris que tanto admiró su belleza? Bajó Estación Reducto y la seguí hasta Burgues y Reducto. Conteste Rubia preciosa a — **Sobretodo gris.**

Mimosa — Tendría tantas cosas que contarle! pero aquí es imposible. Tenga la seguridad que mi amor hacia Vd. no ha mermado ni mermará jamás. Su cariño es lo único que ambiciono y de él estoy seguro y orgulloso. En cuanto a la realización de nuestros fines serán no lo dudo. Saludos cariñosos — **Remember.**

Amiguita sanducera — Carta 11 Marzo 1920. 33. Acredite... Sé que recibió las... ¿Por qué retiene lo que no puede estimar? Espero. Agradeceré cuatro Diciembre 1919. ¿Recuerda? — **Corazon ofendido**

Enea — Merci pour la lettre Pourquoi toujours ce mot que je deteste, "impossible"?

Pourquoi ne me dire pas ton nom? Tu es bien romanesque! ¡Quand on aime, on ne calcule pas! A tantot Mile. — **Sans Gené.**

A V. Flores — ¿Te acuerdas de J..., la chica a quien en 1918, siempre acompañabas a Colón? Si aun la recuerdas contesta por medio de esta Revista a La hermana del — **Bochita.**

A Aricle — Te he reconocido y te amo mucho, pero mucho sufro por nuestra separación, hasta que un día se vean realizadas nuestras más bellas ilusiones cual yo deseara, y sea entonces completa nuestra felicidad. — **Tuyo Noeled.**

A P. Santa Rosa — Mucha alegría me causó su contestación. Mis iniciales M. D. ¿Se acordará todavía Vd. de mí? ¿Tendremos los dos el mismo pensamiento? Que felicidad. Conteste — **a Mimosa.**

Rubio buenito... — quieres tener la bondad, de poner algún dato, o inicial para saber si el que me desea tantas felicidades, es el que yo pienso... para agradecerle? — **Una morocha buenita.**

Sux — Por error de imprenta leerá Vd. maldito en vez de malito, en mi esquela anterior, la que ya hacía un mes fué enviada. En original era ¡ah malito! ¿Quién eres? — **Triste Dislsulada.**

Jamás — hallóse mi corazón poseído por sentimiento similar al que despertó en mí la deliciosa joven que ostentaba un encantador lunar en el cuello. Seguíla el Sábado a las 6, desde tranvía 37 hasta el Correo donde depositó carta para Buenos Aires. Como anelo vehementemente tener indicios de su agradable persona espero que se dé a conocer a fin de evidenciarle las magnas proporciones del intenso amor que por ella aliento y que me retiene insomne — **Morocho que la amará perennemente.**

A Adria — Soy rubio, 18 años y poseo un corazón noble y bondadoso. Si le interesa conteste mandando dirección para entendernos particularmente — **Estancierito Olimarense.**

En San Jacinto — ¿Por qué esa indiferencia querido Pato? Ya sabes que soy para ti siempre **la misma**, y que nunca me olvidaré de aquellos gratos... momentos — **Tuya Lorenza D.**

Para M...a A...a S...z — de Santa Rosa. No recurras a brujerías para amoldar a gusto a tu tocayo. Enterada de nombre y dirección hechicera a quien has dado y actualmente trabaja en ese sentido. Hasta puedo mencionarte comisionista que lleva tus encargues. Para más datos... a — **Canelonense.**

Morocho Miguense — Será el morocho que para mi corazón tiene un grato recuerdo? Ruego quiera desengañarme mandándome iniciales suyas y lugar donde me conoció. — **Tita que nunca lo olvida.**

Alma Sincera. — No lo dudo, alma noble y generosa, que el ideal que Vd. ha soñado existe. Estoy lejos, bastante lejos de la "Capital". ¿Será un obstáculo la lejanía? — **Un Porvenir.**

Viajamos — juntos el 18 desde "Las Piedras" a Montevideo. Dijeron vivir en la Unión. ¿Recordarán al de negro y gris? Si no están comprometidas contesten al — **sanducero y mercedario.**



Lo constituye el recuerdo de una encantadora triguenita Miguense de 15 a 16 abriles, de ojos soñadores que con su acariciadora mirada conquistó mi corazón a tal punto que su imagen dulce y sonriente flota ante mi vista cual fuera mi angel bueno. Su sobre-nombre cariñoso, su apellido, el del que fué un General, reside en la calle Montevideo. Pero una duda cruel me atormenta; ¿tendrá dueño su corazoncito de hada? — **Alma dolorida.**

Mi ideal no tiene una concretación expresa. Sólo deseo que tenga de 25 a 30 años, sea hacendosa, viva para su hogar, no tenga prejuicios religiosos y posea una mediana cultura. No la tolería demasiado fea. En cambio yo le ofrezco, con mis 35 años, condiciones de moral y actividad superior, bastándome para sostener en holgura un hogar no muy lujoso. — **Enamorado.**

PENSAMIENTOS

El pensamiento acaba siempre por matar a su verdugo.

El que no concreta su dicha en la posesión de las riquezas se hace superior a las desgracias.

De aquello que se tiene, usar, y cuanto hagas hazlo con tus fuerzas.

La verdadera grandeza no necesita de la humillación de los demás.

Cuando la naturaleza hace a un hombre de genio le coloca una mecha en la cabeza, y le dice: "arde"... pa por tu respeto y sé desgraciado.

Cuando todos los vicios son viejos, la avaricia es todavía joven.



Los hombres hacen las leyes, las mujeres, las costumbres.

Los jóvenes serían muy prudentes si en sus procedimientos se condujeran como un anciano amigo.

Un sepulcro es un monumento colocado en los límites de dos mundos.

Los hombres desaprueban, por lo común, lo que son incapaces de ejecutar.

La calumnia mata a tres hombres: al calumniado, al calumniador y al que la escucha.

Un tonto encuentra siempre otro tonto mayor que le admire.

Todo lo que se escribe con el corazón no debe leerse con el cerebro.

Cuadros de la vida — *por Gibson*



RELACIONES QUE REVIENTAN

El amigo corpulento que bromea y jaranea durante de una de sus múltiples visitas sentado como siempre sobre uno de los brazos del mejor sillón de la casa.

Al joven M. P. L. — Leí su esquela: creo ser yo la morocha Melense a que se refiere Vd. Si soy yo! desearía saber quien es el cariñoso que sufre mi ausencia. Espero me conteste por **Mundo Uruguayo** o pase por Capurro y Uruguayana — **Morocha Melense.**

Blanquita — Treinta y Tres. Al volver a mi patria, viajero siempre, ave de paso, no puedo olvidarte; ¿habrá en tu corazón algún recuerdo para — **L. B. del Z?**

Alma sincera — Poseo condiciones Creo ser un hombre verdadero en mis proceleres. Soy católico, trabajador, no tengo más título que el que heredé de mi padre: "trabajar" honestamente. Hoy dirijo establecimiento de mi padre. ¿Será un inconveniente vivir a 85 kilómetros de esa? — **Adhemar.**

Para 25 de Agosto de 1917. — Apesar del tiempo transcurrido, no he conseguido olvidarte, vives siempre en mi corazón. Si recuerdas y no estás comprometida contestarás a — **Areópago.**

A Hylas — En mis manos tengo su carta. Ella ha llenado de ideas y de sueños mi soledad. Mande dirección — **Djenana.**

Para Alma sincera — Si reunes las cualidades que del hombre de tu ideal tu imginación espera. Todo lo encontrarás en mí, si tu pecho en verdad alberga un alma sincera — **Youngfellow.**

A — Alguien que no olvida, sufre su silencio, herida profundamente, por su actitud, la última vez que se encontraron, si no le es indiferente ¿quiere contestar? — **Una amiga.**

Al morocho E. G. ¿Extrañará mi silencio? Mandé esquela y extravióse. No contesto a sus preguntas porque soy celosa y quiero observarlo, pues usted mira a otra. ¿Seré yo, bien mío la de su pensamiento? — **Morocho papirusa.**

A la de verde — (traje de punto) Riquísima gordita, vila en el P. el 22 en 3.a y 4.a. Sus miradas me tienen loco, loco de remate. Seguí vez pasada hasta su casa y... desprecios... — **Julio César.**

El Neno — ¿Existe realmente esa "Nena" o sólo es forjada por su fantasía... y Vd. como Pierrott canta a la Luna y su bella prosa es puramente literaria?... Siempre in... — **Nena".**

Joven que tenga aptitudes para el comercio a fin de compartir tareas redituativas. Indicar condiciones personales y referencias físicas y morales, a fin de concertar matrimonio: rápido. Soy persona de muy buen carácter. — **Pancho.**

Es la simpática y bella joven, que siempre me ha correspondido. El lunes 16 nos hemos visto en Bartolomé Mitre y Sarandí. ¿Recuerda al joven alto de azul? Conteste a — **T... N... S...**

Mi ideal es la simpática morochita miguense, de iniciales N. S. que conocí en baile 14 de Mayo. Si sus ojitos recorren estas líneas conteste a — **Rubio P...**

Conocila en Pocitos. Hoy vive C. Largo y... Supe por un amigo se llama Aida. Quisiera saber si el joven que estaba con ella domingo C. Trianón es su novio. Contestará a un — **Médico que la ama.**

Enamorado morochita divina conocí mes pasado 21 Pocitos y seguí hasta Urquiza. Vive San-José entre Andes y Florida modista... Estoy bien intencionado y creo reunir condiciones hacerla feliz. Paso 7 1|2 a 8 todos los días. — **X. X.**



Estoy locamente enamorada de simpático joven que trabaja en la farmacia J... M... Si sus divinos y encantadores ojos leyeran estas líneas conteste a — **Lala.**

Mi ideal lo constituye morocho miguense, de mirada expresiva, de sentimientos nobles. Sus iniciales son G. E. M. Conteste si piensa lo mismo — **Talidea Miguense.**

EN EL REINO ANIMAL





Un buen nudo para corbata



DEPORTES

GNÓSTICOS Y TERAPÉUTICA

...dicho, y más de una vez, ...otball es un mundo comple... parte, con sus caracterís... ...pias del ambiente que lo ro... ...e son distintas a las de la ...de las demás actividades hu... ...llí, por ejemplo, la medici... ...ía un amplio campo de es... ...uestros jóvenes médicos, en en todas las épocas, han usado curanderos, brujos y adivinos de todos los países. El futuro Instituto Experimental de Medicina, en ciernes todavía, podría dedicar al asunto, una vez instalado, claro está, atención preferente. Y, a fuer de profanos, podemos adelantarle un dato. Las curas hasta la fecha, han sido hechas a base de nitrato de plata o de algo por el estilo. De lo del nitrato, no estamos muy seguros, pero lo de la plata, es algo que no falla. Enterados, pues.



...o 1.o. — El forúnculo es gra... ...o que tendremos que emplar el ... de plata.
...o 2.o. — Ya lo veo, esto no ... más que con plata.

...irse a Europa una vez termi... ...sus estudios, como lo hace la ...a de los facultativos cuando ...sillo se lo permite, tendrían ...n terreno propicio para des... ...r sus dotes de observación y ...r una serie de casos que ja... ...saron por la clínica de los hos... ...y que fácilmente tendrán ...nidad de analizar en las sa... la vieja Europa, porque se ...de epidemias pura y exclusiva... de ambiente rioplatense.

...y una enfermedad, o molestia, ...o, como quiera llamársele, que ...muy difundido, tanto que en de... ...adas épocas adquiere el ca... de endémico. Se llama "el ...culo". Este mal, aparece gene... ...nte al principio de las tempora... ...cuando está abierto el período ...ansferencias, o bien cuando se ...ntan esos matches que son de... ...s para la ubicación de un club ... cuadro de posiciones. El juga... ...tacado, siente ante todo una es... de inercia que le impide asis... las prácticas. Luego la afección ...ace mayor, el "forúnculo", inci... ...e al principio, crece de tamaño ... requieren de inmediato los auxi... ...de los facultativos. Pero, como se ... de un caso que, merced no sa...



—Es extraño, el golpe que le han ...do en la cara y ni mella le han ...cho!...
—¡Será un "caradura"!

...mos a qué rara circunstancia, no ...tá referido en los tratados de me...cina, el "doctor" queda perplejo ... saber qué partido tomar, ya que ... dirigentes de los clubs no quieren ...ber nada de ese remedio radical que ...ría la amputación. Entonces inter...enen los curanderos que los hay y ...uchos, entre los hinchas más ave...ados y el "daño" suele desaparecer, ...erced a un remedio análogo al que,

—

El "forúnculo" no siempre viene sólo. En la mayoría de los casos le acompaña otro mal derivado, que es el "golondrineo", cuyo único remedio, por el momento, reside en el cambio de aires. Para el efecto, se señalan, como de una terapéutica muy indicada, los viajecitos a la capital carioca. Natural es que como eso del golondrineo es algo que tiene muchos puntos de contacto con la aviación, ataca generalmente a los jugadores "livianos". Pero, en este país, no los hay pesados. ¡A la mayoría de ellos, si los tiran al aire, no bajan más, porque quedan colgados de las telas de araña del techo!

—

La clínica footballística registra, entre las enfermedades curiosas que son de su incumbencia, una que ha dado en llamarse "agua en la rodilla". Afecta, en la generalidad de los casos a aquellos jugadores "consagrados" que están ya en plena decadencia. La farmacopea no tiene medicamentos para eso. Hay que dejar allí que obre la naturaleza y si algunos de estos jugadores, el agua se les corre a otras regiones, produciendo efectos curiosos como los que ha provocado al popular "taxímetro" quien, según las voces más autorizadas está de un tiempo a esta parte en el período álgido del "agua en la cabeza". Y, como se comprenderá, en esas circunstancias, no hay siquiera el consuelo de recurrir a la amputación, a menos que el interfecto, como alguien asegura, tenga cabezas de repuesto...



—¡Caramba! ¡qué bulto! Seguramente tiene agua en la rodilla...
—¿No será más bien un caso de patadurismo?

el mal no desaparece es porque los síntomas resultaban engañosos y que lo que en un principio parecía "agua en la rodilla", era un caso clavado e incurable de "patadurismo". A

Para los aficionados a los estudios científicos, hay otro sujeto típico. Es el jugador a quien le dan un puntapié en la cara, en medio de un partido y ni siquiera se inmuta. Y de estos sujetos hay un número bastante difundido de ejemplares. Tienen una epidermis comparada con la cual la de un elefante u otro proboscidio cualquiera resulta la gaza más vaporosa. Esa constancia en la "fachada" que sólo se consigue merced a un largo e incansable entrenamiento, ofrece, dentro del género diversos tipos: rostro sólido, cara de hierro, cara de cemento armado, etc., pero que caben todos muy bien dentro de la clasificación de "caradurismo". Para suavizar esos cutis impenetrables, hay únicamente un ungüento, pero no se vende en las boticas y que se compone a base de metales de sonido "argentino".

—

A todos esos males, cuya descripción y estudio significaría seguramente un valioso aporte a nuestra ciencia médica, hay que agregar otro, que por lo menos tratan de verdad nuestros facultativos. En los fields lleva el nombre de "la renguera del perro", pero fuera de la cancha tiene otro más conocido y más divulgado. El cincuenta por ciento de los casos que tratan y que "tratan de curar" los médicos de la Asociación, son de esa índole. Es la enfermedad clásica de los footballers que, siempre que parten a tierra extraña, por causa de un campeonato internacional, se sabe como van, pero no se sabe nunca como vuelven. ¡Algunos hasta pierden la clasificación de "bípedos"!

Pero como esto sería más bien del resorte exclusivo de la Historia Natural, ponemos aquí punto final a estas digresiones que quieren mantenerse puramente dentro del campo empírico de la ciencia médica.

MUNICIONES

Héctor Scarone fué el fooward que marcó más goals en las dos temporadas transcurridas. Este año en cambio, no ha señalado ninguno.

—

Una vez, con motivo de un internacional, salieron juntos al field, en Buenos Aires, Gradín y Delgado. Una voz, en ese momento, exclamó desde las barreras: ¡mira el jimbo!

— ¿Por quién lo dirán? preguntó Isabelino.

—Por ti, claro está,—repuso Delgado. — A mí me dicen Juan.

—

Una anécdota que le atribuyen al popular ex-centro fooward de Racing:

Marcovecchio iba al colegio de la plaza de Avellaneda. En uno de los tantos exámenes anuales, el presidente de la mesa examinadora le preguntó:

— ¿Cuál es el animal que sale de cuidado con más dolor?

— El congrio.

— ¿Por qué? se le insinuó de inmediato.

— Porque pare "con-gritos"...

—

"Pseudónimos" de jugadores que tuvieron su cuarto de hora de celebridad — y algunos su hora entera. Los menos, juegan todavía:

Megula, Melaca, Charranco, Ensalada, Rasqueta, Escalera, La Chola, Rata, Cheta, Chorizo, Pimienta, Pedrié, Mondeja, Conejo, Machona, etc. Como se vé, hay de todo.

—

Peñarol ha tenido como goal keapers efectivos a Fabre, Carbone, Villalba, Crosley, Solans, Desiderio, Cornú, Márquez Castro, Chery y Legnasse.

—

Los bohemios conservan una tradición familiar. En su team, los puestos pasan de hermano a hermano. Hay ejemplos: los Parravicini, los Bastos, los Aphesteguy, los Zibecchi, los Chiesa... Saporiti, en cambio, le dejó el puesto a un sobrino.

—

Martín Aphesteguy inició sus armas en primera división jugando de goal keaper en el Albión.

A REIR TOCAN



A R[...] TOC[...]

AXIOMATICO



Seis Botones — Usas mucho los botines?
Tres Botones — Seguramente. Acaso te crees que ando por la calle descalzo.

PRECIO DE FABRICA

En una pajarería:
— ¿Cuánto vale este canario?
— Dos pesos, señor.
— ¿No me lo podía dejar más barato?
— No puedo señora. Es precio de fábrica.

EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

— No podemos agobiar más el país con nuevos impuestos.
Entonces aumentaremos los antiguos.
— Eso es otra cosa.

EL TIO DE VUELTA

De regreso de un largo viaje, dice el tío:
— He tenido el honor, en el extranjero, de jugar a las cartas con un rey.
— Eso no es nada — dice Carlitos, su sobrino —. Aquí me tienes a mí, que, ayer por la tarde, jugué con cuatro reyes.
—¡Bah!
— Sí, con cuatro reyes y dos ases.

PRUEBA IRREFUTABLE

Una señora encuentra a una sirvienta que había tenido en su casa, y le pregunta:
— ¿Con que la señora donde sirves ahora te tomó en cuanto le dijiste que habías servido en mi casa?
— Sí, señora: me dijo que cuando una muchacha resiste tres meses al lado de usted, es señal de que es un ángel.

DECLARACIONES

Dos demi-mondaines se encuentran paseando por la calle Sarandí.
— ¿Qué es eso, hija mía? ¿Has dejado el auto?
— Ya ves, mi banquero se ha declarado...
— ¿A otra mujer?
— No, en quiebra.

BUEN MARIDO



— Dígame, viejo amigo, usted que está casado hace mucho más tiempo que yo, le pasa a su mujer una mensualidad para gastos o le pide ella el dinero que necesita?
— Ambas cosas a la vez.

El bebe.

AL VOLVER DEL COLEGIO

Papá, ha faltado muy poco para que me diesen esta semana el primer premio.
— ¿De verdad?
— De verdad. Se lo han dado al niño que se sienta a mi lado en el banco.

INOCENCIA INFANTIL

No, querido Carlitos; no quiero absolutamente que te vayas al jardín de al lado a jugar con Manolito. Ese niño tiene un carácter y unos modos que no me gustan.
Carlitos uncuarto de hora después;
— Manolito, la mamá no quiere que yo vaya a buscarte, porque dice que eres malo. Hagamos una cosa. Ven tú a buscarme a mí.

CLASE DE BOTANICA

Sabrá usted decirme, Carlitos, dónde se encuentra el cacao?
—No lo sé, señor profesor; porque mi mamá lo ha guardado bajo llave.

LA CONSECUENCIA DE UN GRAN DOLOR

El hijo de la señora Olmedillo oye a dos amigos de su madre que dicen:
— Los grandes dolores pueden producir consecuencias fulminantes en la cabeza de una mujer. Ved la pobre señora de Martínez. La muerte de su marido la hizo encanecer de un día a otro.
— Pero — interrumpió el niño — ¡los grandes infortunios no producen en todos los mismos efectos; mamá, por ejemplo, tenía los cabellos grises, y el dolor por la muerte de abuelito hizo que se le volvieran negros al otro día.

CONDICIONALMENTE



— Vamos a ser trece, en la mesa; supongo que usted no será supersticioso.
— Según y conforme... eso dependerá del **menú**.

EN UN RESTAURANT

Camarero, un par de huevos pasados por agua.
El señor de la mesa inmediata:
— También a mí; pero le ruego que sean frescos.
El camarero gritando:
— Cuatro huevos pasados por agua. Dos, que sean frescos.

UNA OBSERVACION

La familia debe ser como una pequeña república — dice un marido filósofo — ; cada uno de sus miembros debe tener parte en el Gobierno.
— Sí — añade un amigo — ; lo malo es que entre el marido y la mujer hay siempre un litigio constante porque los dos aspiran a la presidencia de la república.

CONFIDENCIAS

No comprendo cómo Matilde ha podido aficionarse a un marido tan pequeño y tan delgadito.
— Porque no le ama.
— Ahora comprendo.
— ¿Qué comprendes?
— Que cuando se quiere a uno se desea lo menos posible.

UNA PARLANCHINA

Una señora decía a una amiga suya que había perdido sus hermosos cabellos.
La pequeña Carmen que lo escuchaba se apresuró a decir:
— Pues a mamá no le ocurre eso, porque los guarda en un cajoncito del tocador.

INSEGURIDAD



— Y qué tal en tu matrimonio, cómo se porta tu mujer?
— Chico... medianamente.
— ¿Es antipática?
— Tanto, que algunas veces me parece que es su madre.

SI QUE ES LAMENTABLE

Querido doctor — dice un enfermo agonizante —, abandonar esta vida es lo de menos. Lo único que me preocupa es que sea martes, porque esto siempre tiene muy mala sombra.

UNA OBRA MERITORIA

Ayer — decía un automovilista — salvé la vida a una persona.
—Entonces no saldrías de casa — respondió un amigo.

UN PAPA ENCANTADOR

Mi primera hija se ha casado con un poeta, la segunda con un pintor, y la tercera con un banquero.
— ¡Demonio! ¡Qué cosa más rara! ¿Y cuál es el matrimonio más feliz?
— Los dos primeros, porque viven a costa del tercero.

EL CATEDRATICO DISTRAIDO

Hace mucho tiempo que no tengo el gusto de verle por la clase.
— Señor profesor, he estado enfermo de cuidado toda esta semana.
— Pero, ¿qué veo? ¿Usted viste de luto? ¿Acaso su enfermedad ha tenido un funesto desenlace?

UNA PROPORCION



Papá, dame el peso, que hoy es domingo.
— Bueno, hombre. Toma.
— Mirá, papá. Si me das el peso del domingo que viene te perdono dos reales.

SEGURAMENTE SERIA ASI

Un joven matrimonio, contemplando un cuadro que representa a nuestros primeros padres en el Paraíso:
El. — Ya ves, Carolina, lo poco presumida que era Eva para la toilette en aquellos tiempos.
Ella — No creas. Estoy segura que no llevaría siempre la misma hoja de parra.

COSAS DE MANOLIN

Hace unos días, Manolín está muy atareado, plantando en el jardín unas plumas de ave.
—¿Qué es eso? — le dice su mamá. — ¿Estás haciendo una valla?
—No, tonta — exclama Manolín —. Siembro estas plumas para que nazcan pollos.

INGENUIDAD INFANTIL

Tina, asomada a la ventanilla del vagón, hace comentarios de cuanto vé, en voz alta. Es avispada e ingenua, como puede serlo una niña de cuatro años.
—Mira, mamá — exclama, — aquella pobre vaca, que come la hierba sin tener una mesa delante y con las manos en tierra.

CONSUELO

Un individuo enseña a un amigo el parque de su quinta.
— Ahí tienes mi nueva adquisición.
— ¡Un tigre de bengala!
— Sí.
— ¿Y cómo te se ocurrió comprarte ese animal?
— ¡Me encontraba aquí tan solo desde que se murió mi mujer!

NO HAY QUE EXAGERAR



— Mi reconocimiento, doctor, será eterno. Le debo a usted más que la vida.
— No tanto, no tanto. Vea usted la cuenta; no asciende más que a cien pesos.

SABIO REMEDIO

Ella. — ¿De veras cree usted, doctor, que se curará mi marido?
El doctor. — Sí, señora. Lo que más necesita es tranquilidad, mucha tranquilidad. Aquí tiene usted esta receta, que es un calmante de opio.
Ella. — ¿Y a qué horas tengo que dárselo?
El doctor. — ¡Cómo dárselo! No: si el opio es para que lo tome usted.



LO UNO NO QUITA LO OTRO

Un ladrón, después de haber penetrado en una casa y robado una importante cantidad de joyas, dejó, al marcharse, sobre el tocador de la señora, una esquela en la cual decía:
"Con harto sentimiento no he encontrado en este aposento a su dueña, la joya de más valor".

RAZONABLE



— No he podido ver a la m[...] acaba de pasar por la calle [...] sas de ella?
— Que tienes razón.

UN AMA MODEL[O]

Un yerno cuenta a los ami[...] ido a darle el pésame, la m[...] ble de su suegra.
— El buque en que hacía [...] naufragó: y ella con otros [...] viajeros que pudieron llegar [...] africana en una balsa, cayero[n] [...] de unos salvajes antropófagos [...] comieron.
— ¡Qué horror! ¿Y usted [...] verdaderamente cariño?
— Entrañable, contra lo que [...] rrir. Era un ama de casa ex[...] sustituible. Figúrense ustedes [...] do los salvajes se disponían [...] su crimen echándola en una [...] dera para cocerla, ella todaví[a] [...] tó desde dentro: "¡Que no se [...] la sal!"

UN JUICIO CRITICO

Un diputado novel se ha estr[...] el Congreso pronunciando un [...] discurso, accionando con gran[...] manes y sacando con frecuenci[a] [...] ñuelo para limpiarse el sudor.
— ¿Qué me dice usted del nu[...] dor? — se oye luego murmurar [...] pasillos. — Parece hombre de g[...] piración.
— Más bien lo encuentro [...] transpiración.

UN CASO GRAVISIMO

En una tertulia de familia se [...] de las distracciones que algunas [...] padecer los médicos.
— Y a propósito, — dice uno [...] contertulios — ¿se han enterado [...] del médico que después de hace[r] [...] operación el otro día, y de hab[er] [...] sido la herida, dejó en el estóma[go] [...] enfermo una esponja?
Otro de los presentes palidece [...] tinamente al oír estas palabras.
— ¿Qué le pasa a usted?
— Es que a mí me operaron la [...] semana de una apendicitis, y ahor[a] [...] cuerdo que poco después mi médi[co] [...] quejaba de que se le había perdi[do] [...] paraguas.

LAS SIRVIENTAS MODERNAS



— Tiene usted buenos certificados?
— Sí, señora, tengo el de la vacuna.



Concurso de Dibujos Infantiles

...remios en juguetes

...DO URUGUAYO abre un ... de dibujos infantiles en el ...en intervenir todos sus pe... ...ectores. Los dibujos que se ... han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



...edora de guindas por ... A. Pastorino, edad ... años.



En pose para *Mundo Uruguayo*, por José Solimano, edad 13 años.



¡¡*Mundo Uruguayo*!! por Oscar J. Rodríguez, edad 12 años.

Leyendo *Mundo Uruguayo*, por Adalberto Gagliardo, edad 10 años



...saqué nada en el ...curso Puritas!, por ...anda Guevara, edad ... años.



El gaucho y su china, por Horacio L. Zolesi, edad 10 años.



Las buenas noches sobre el tejado, por O. Celina O. B., edad 11 años.



Mi sobrinito Héctor, por Abemá Bobenrieth, edad 10 años.

CALLEJERA

...engo de batirle una palabrita...

...Aura no, porqu'estoy apurada.

...¿L'astáu esperando?

...Sí...

...Seguro que algún mozo que anda ...trando l'ala, facinao por esos ...s de cielo y esa boquita e fru...

...S'equivoca.

...¿Dendevera que m'equivoco?

...Dendevera.

...Güeno, créame que me alegra ...rm'equivocao, porque me hubie... ...esultao muy doloroso convencer... ...de que algún afortunao me ha...



...ía ganao de mano... ¿quiere decir ...que está libre su corazoncito, en...tonces?

—Eso mismo quiere dicir.

—Tonce quiere dicir también que me autoriza a poner de mi parte todo mi empeño pa intentar la conquista.

—Se lo viá dicir otro día...

—¿Y áura, por qué no?

—Porque ya l'he dicho qu'estoy apurada y no puedo perder tiempo...

—Pero eso no quita e que yo la pueda acompañar,y de mientra que caminamo le bato lo que tengo metido aqui adentro desde el día que tuve la dicha e verla por primera vez.

—¿Y qué jué lo que le se metió?

—Pa dicirle la verdá, yo mismo no se esplicarme... Me vino ¿sabe? así como un ñudo en la garganta, y me se añubló la vista encandilao con su hermosura.

—No diguea...

—Por la luz que mi'alumbra. Desde ese día no he hecho otra cosa que venirme a esta esquina con l'esperanza e verla... y así m'he pasao los días enteros, sin animarme'hablarla, de miedo que si le cáian mal mis palabras en lo sucesivo no me mirase al pasar con esa dulzura y no me sonriyera con esos pocitos tan preciosos que le se forman en la carita cuando se riye...

—¿Le gustan?...

—M'enloquecen, pa que vea. A causa d'esos pocitos es que desde que la manyé la primera vez me se quitó el sueño y me paso las noches pensando.

—¿Pensando en qué?

—En la felicidá que sería pa mí granjiarm'el cariño de una mujercita com'usté, linda y güena, pa formar un nidito risueño y alegre, que sería la envidia e los que nos vieran y la felicidá e nosotro cuando se viéramos rodiaos de los pichoncitos... ¡Cha qué lindo, me cacho en die!

—Uy... que había sido apurao...

—Y qué quiere... yo soy así, apasionao y constante; por eso es que m'he permitido pararla en la calle pa pedirle que me bata con franqueza si tengo de olvidar esta ilusión o si me autoriza pa demostrarle que soy capaz de hacer su felicidá...

—Bueno, pero otro día...

—No sea así, diga... ¿No me puede dicir sí o no, pa saber a qué atenerme?

—Es que quiero probar su costancia pa ver si es capaz d'esperar la contestación hasta mañana...

—Si es pa eso la viá esperar con mucho gusto... Y no quiere que l'acompañe áura?

—Ya l'he dicho que no... y me voy porque sino me van a cerrar l'oficina...



—¿Está empliada?

—¡Qu'esperanza! tengo de ir a otra parte...

—¿Puedo saberlo?...

—¡Cómo no! Voy del Dispensario a renovar la libreta...

—¡¡ ...!!!

NOTICIAS DE MEXICO

Existe una importantísima galería de pinturas en ciudad México, considerada la primera de América, salvo el Museo de Pinturas de New York, que cuenta con notables cuadros auténticos de Murillo, Espanoleto, Velázquez, etc., representando todas las escuelas hasta hoy conocidas de la antigüedad y modernas. Es dueño de ella el culto ingeniero don Alberto J. Pani.

PUESTO EN RAZON

La muerte de Mad. de Chatrauroux, favorita de Luis XV, produjo una impresión singular en la imaginación de la reina María Leckzinska, esposa de éste. La primera noche no pudo dormirse, y alarmada la doncella, que estaba a su lado, llamada Boirot, dijo:

—¿Qué tiene V. M. esta noche? ¿Será preciso llamar al médico?

—No, no estoy enferma; pero pienso en esa pobre de Mad. de Chateauroux, que ha muerto tan de repente. ¡Oh, si se me apareciera!

—pero, ¡por Dios, señora — dijo la doncella, que ya había perdido la paciencia; — si Mad. de Chateauroux pudiera volver del otro mundo, no sería seguramente a V. M. a quien buscase!

AMOR DE ESPOSA

Roberto, hijo de Guillermo el Conquistador, fué herido por una flecha envenenada; los médicos dijeron que no podría salvarse, a menos que una persona, que moriría instantáneamente, sorbiese la herida.

—Moriré — dijo Roberto al saberlo. — No quiero ser tan cruel y tan injusto que obligue a morir a otra persona en lugar mío.

Su mujer, estando dormido, le sorbió la llaga y le salvó la vida.

PARAGUAS DE CRISTAL

A cada momento hallan los inventores alguna nueva aplicación para el cristal.

Gracias a un sistema que permite hilarlo y dejarlo como si fuera seda, hoy podemos disponer de paraguas cristalinos, que ofrecen muchas comodidades.

El tejido es transparente, por cuya razón los rayos de sol pasan perfectamente a través de él, y de nada servirá una sombrilla del nuevo tejido. Pero con los paraguas ya es otra cosa. Entre otras ventajas, poseen una inmensa, que es la de permitir hacer frente al viento y a la lluvia, sin que impidan ver lo que pasa ante los ojos, como ocurre con los paraguas comunes.

UNA ZANAHORIA CURIOSA

Presentamos a la admiración de nuestros lectores un curioso caso de extravagancia botánica. El grabado que intercalamos reproduce la fotografía de una raíz de za-



nahoria, que en lugar de tener la forma cónica, natural de la especie, ha tomado una forma digitada, muy parecida a la de una mano humana.

Para el otro mundo el pasaporte



A las once:
Pues que el día está hermoso, según veo
le voy a aprovechar dando un paseo.



A la una:
Se inicia un aire Norte huracanado
¡Tendrá gracia, que coja un constipado!



A las tres:
Y ahora, un chaparron para final,
¡esto me tiene que sentar muy mal!



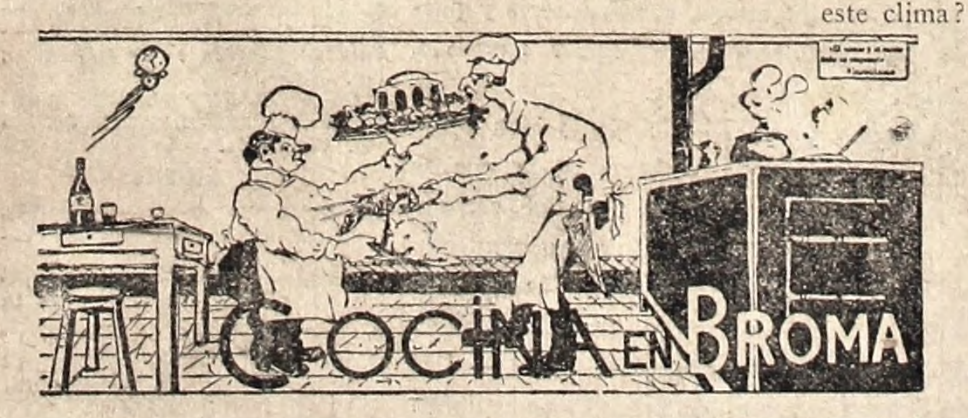
A las doce:
Tiene ya el sol ardor canicular
¡Dios mío, que manera de sudar!



A las dos:
¡Se ha levantado un frío de repente
que debe ser muy poco conveniente!



A las seis:
—¡Doctor, la muerte se me viene encima!
—¿Qué quiere usted, D. Juan, con este clima?



MACARRONES A LA INGLESA

Se hace un viajecito hasta Nápoles con el objeto de comprar la cantidad necesaria de macarrones gordos y legítimos. Sin romperlos ni mancharlos, y en medio de un buen caldo, se hacen cocer durante doce minutos y treintaycuatro segundos. Acto contínuo se les escurre con mucho mimo para no lastimarlos y se toma, mejor dicho se agarra, un molde de cobre, untado de manteca como todos los moldes que tengan vergüenza, y en sus paredes se colocan los macarrones en forma de sierpe, quedando el centro dispuesto a recibir la agradable visita de los siguientes elementos que constituyen un picadillo de primer orden: ternera cocida en pedacitos cuadrados, patas de chancho, (con perdón) jamón del mismo metal, gallina, pollo y repollo, lengua *culotér*, hongos, una trufa huérfana, sal, pimienta, perejil picado, raspaduras de nuez moscada y limón sin moscar, un vaso de salsa a la crema, queso de gallina y huevos. Con todos estos ingredientes en plena revolución, se llena más de la mitad del molde y el resto se ocupa militarmente con macarrones belicosos. Sobre la última capa social de éstos se coloca una hoja de papel de barba (por ser preferible al papel afeitado) y sobre la hoja una tapa de modestas aspiraciones.

Se carga con el equipaje y se le zambulle en el baño de nuestra amiga doña María, siempre dispuesto a recibir manjares en sus tranquilas ondas. Transcurrida una hora larga (y aun ancha si se quiere) y a fin de que el molde no pierda sus costumbres acuáticas, se le saca del baño y se le lleva a una fuente, para servir su agradable contenido como primer plato del almuerzo o de la cena, a elegir.

Hay quien lo comería como plato único.

Y no faltaría quien se conformara con el olor.

Notas. — 1.a Cuando se habla de llenar el molde, entiéndese que es por la parte de adentro, pues por fuera es muy difícil llenarlo.

2.a Se llaman macarrones "a la inglesa", según unos, porque nadie se relame con tanta fruición al comerlos como los ingleses. y según otros, porque de resultas de tanto gasto en ingredientes caros, el que costea este manjar se crea un número de *ingleses* a perpetuidad que mete miedo.

LAS GOLOSINAS

Cierto duque de Duras dijo un día a Descartes, viéndole comer un plato delicado:

— ¿Qué es eso? ¿También los filósofos gustan de esas golosinas?

— ¿Por qué no? — le respondió Descartes. — ¿Creéis que la Naturaleza no produce buenas cosas más que para los ignorantes?

CURIOSIDADES

Cristóbal Colón fué el primer importador de maíz a Europa.

—

La nobleza hereditaria es un don casual y una cualidad de otro.

¿Por qué vanagloriarse de lo que no se ha conquistado por el propio esfuerzo? ¿De qué le sirve a un ciego que sus padres hayan tenido buena vista?



CON PREMIO

ANAGRAMA

(A Violeta de los Alpes).

DAME TUS FLORES

Poeta, dame tus flores
para cantar mis amores

Bernardo del Carpio.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará un tomo de poesías de Ruben Darío, hermosamente encuadernada en tela.

CHARADA

A. Belkis.

¿Cuál es el desencanto que en tu frente
puso esa nube espesa de dolor?
¿Por qué no quieres entregar el pecho
a solución?

¿**Dos primera** en tu vida algún misterio?
¿te hirió acaso el puñal del sinsabor?
¿todavía está abierta la honda herida
de **solución?**

Gloria Gorki.

Columna Numérica

8 2 0 6 8 9 7	— Ciudad
0 2 1 9	— Botánico
8 4 1 6	— Muelle
0 9 3 6	— En el puerto
7 4 0 2	— N. Mujer
8 4 • 6	— Anatomía
5 6 1 2	— Animal
1 4 7 4	— Alimento
8 4 0 5 6 0	— Verbo
1 2 7 8 2 0 9 7	— Incógnita
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	— Río

Maryha Celia

ANAGRAMA

DICE PLAGIO O AMOR

Es vanto y honor de las letras Italianas
El poeta que se esconde tras este anagrama

Fiammetta

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrín

PILATOS
A E I U

Gloria Gorki

ANAGRAMA

MALA ¿NO TE AMÉ?

Un español literato
Verás si piensas un rato.

Domardo

—

Soluciones del número anterior
Florencio Sánchez — En Familia.

—

En el número próximo se publicarán los nombres de los colaboradores que han remitido la solución exacta de e[...]

—

Remitieron la solución exacta [...] go con premio de Belkis, los colab[...] Meca, Amateur, Robespierre, [...] gel Vicente Rodríguez, Esterlina, [...] Ideal, Lohengrin, Eva, Fiammet[...] ca, Cocolindo, La señorita Caprio[...] tafá, V. R. Lemes, Lovely, Coqu[...] cha E. Rodríguez, Chirula, Dios[...] Dante A. Linghera, Carmen Mari[...] I. y Millonte, Renato de Gavery, [...] Lorenzo, Elena Carrier, Pertin[...] Victory, Admiradora de Ego, Bib[...] sario, Catita P., Lilí, Argentin[...] Atiragram, Besuardo del Carpio, [...] Lis, Esmeralda Ruby, Lucindita, [...] y Pochocha Goyri, Tigrún, Blanca [...] Lucía) Crysanthéme, Pirulí, Luzb[...] Emita (Rivera) Julieta, Uvita, [...] Mary Miles, Ruiseñor Coleccion[...] Mundo Uruguayo, Doña Paca, Coq[...] Viuda triste, Enamorada de Eg[...] CatVioleta de Los Alpes, Rosalin[...] ménico, Catastrófico, Solares.

MARCONIGRAFIA

Bernardo del Carpio — Todos [...] Retribuimos.

Argentina Urug. — Mande otro[...] tiene usted disposiciones para tri[...]

Moreno — Hace usted cosa de [...] Suprima el **moreno** de inmediato. [...] que te criaste!

Danta A. Linghera — Siga ma[...] La muestra no es mala.

Gloria Gorki — La nueva remesa [...] de las anteriores.

Preguntón — Basta un seudóni[...] debe dirigirse a la sección "Pasatie[...]

Lohengrin — Fué cumplido el enc[...] Retribuimos saludes.

El oxígeno para [...] cutis malo[...]

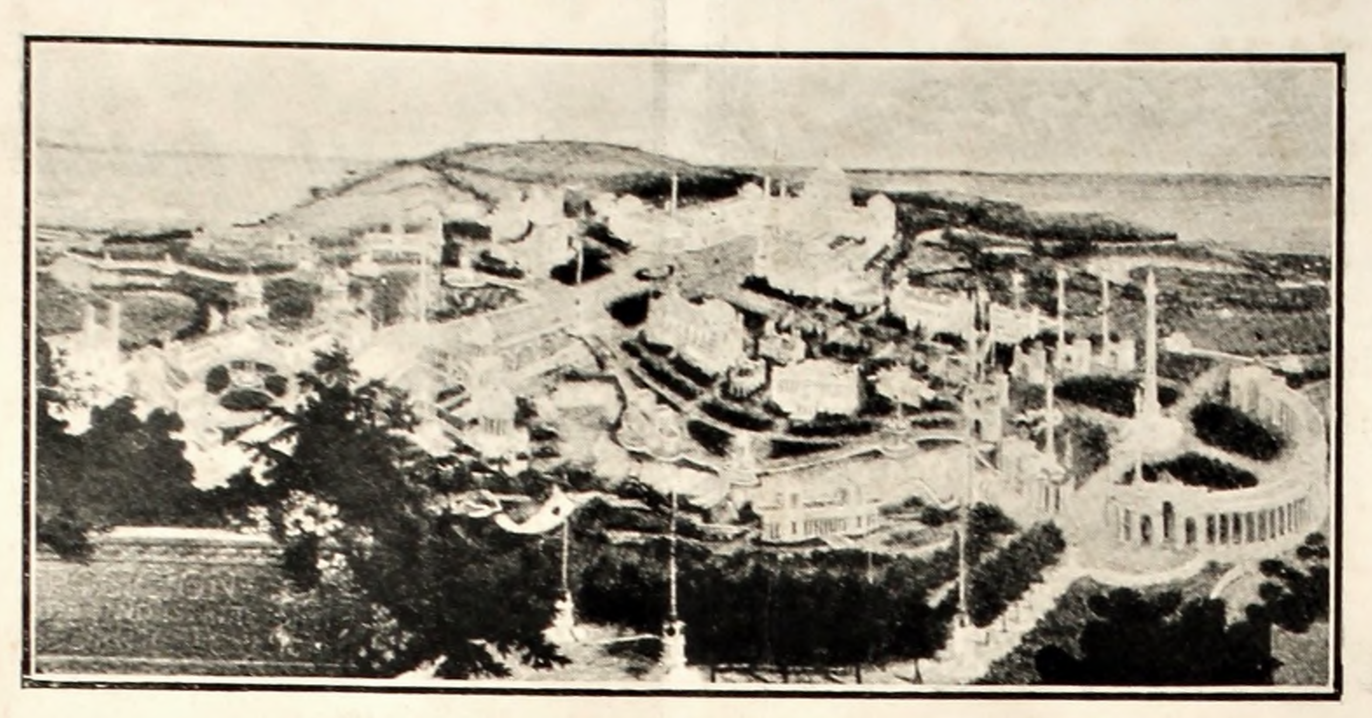
Una de las propiedad[...] res del oxígeno, es la [...] toda la materia gastada [...] lida por el organismo, [...] en el exterior. Los cut[...] ridos, ajados y marchito[...] acumulaciones de materi[...] adheridas fuertemente a [...] mis. La manera más fá[...] tirparlas, sin afectar en l[...] nimo los tejidos sanos, [...] doles oxígeno, empleando [...] colizada, tal como puede [...] en cualquier farmacia, l[...] tenderse bien sobre el ro[...] que si fuera cold-cream [...] noches consecutivas, quitá[...] las mañanas, lavándose co[...] co de agua tibia. La cera [...] tacto con el cutis lo satur[...] geno y éste provoca el [...] total desprendimiento de [...] materia gastada desfigura[...] tratamiento, que nunca, p[...] nocivo, produce en el ro[...] gratísima sensación de fre[...] par que alimenta benefici[...] el cutis.



LA PROXIMA EXPOSICION DE BARCELONA



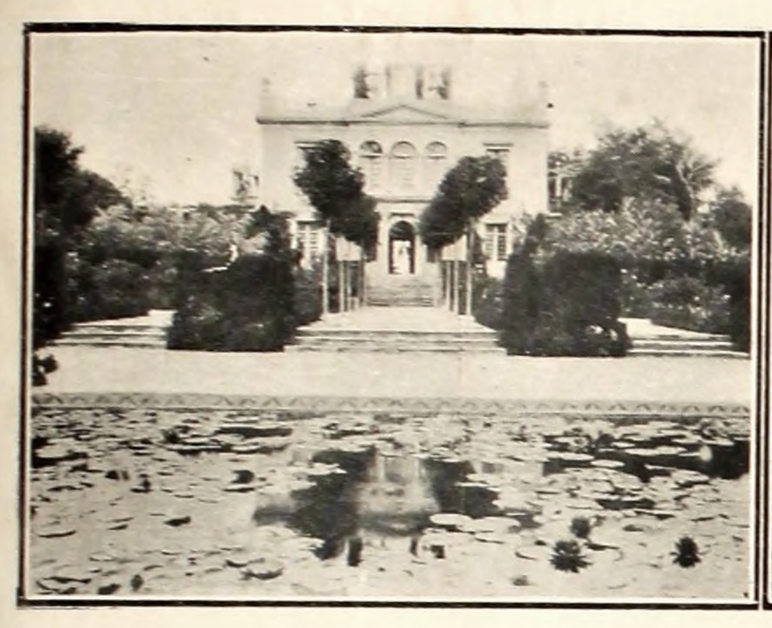
Joan Estelrich, Director de la Exposición catalana.



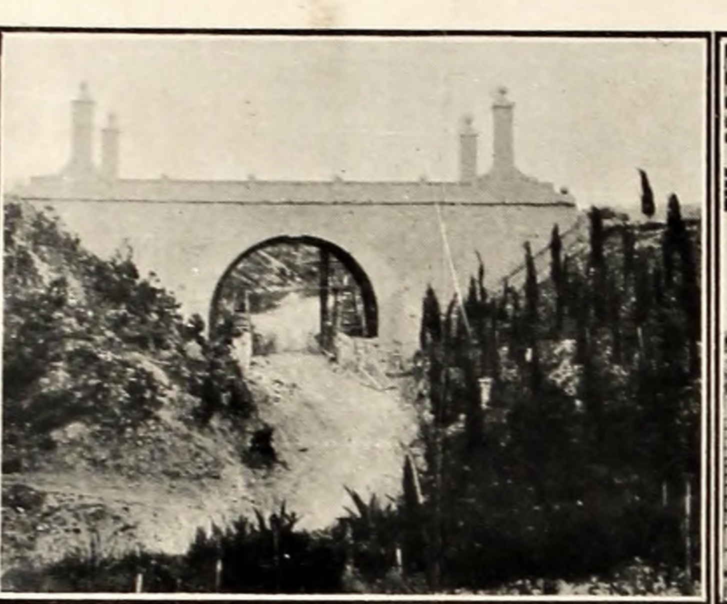
Aspecto general de los edificios de la Sección Internacional



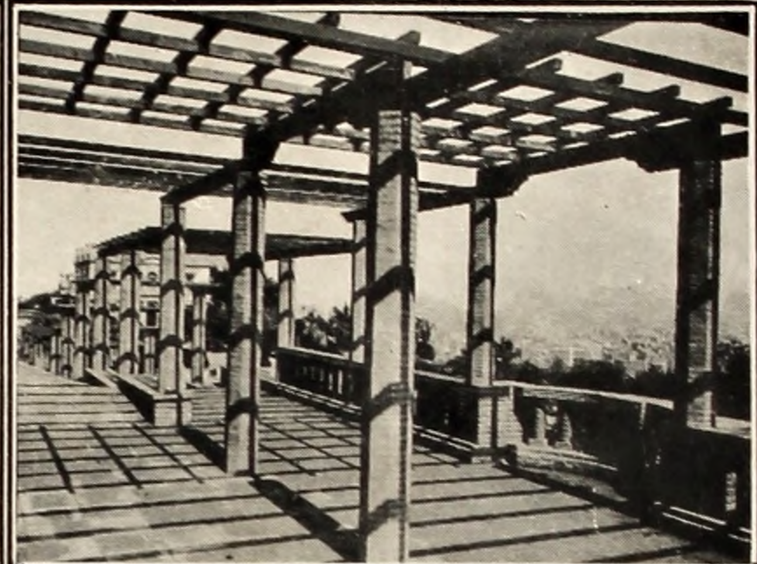
F. Cambó y Batlle, comisario general de la Exposición



Una parte de la Rosaleda y su pabellón desde la balsa central de la misma



Puente definitivo N.º 2



La pérgola del Parque Laribal



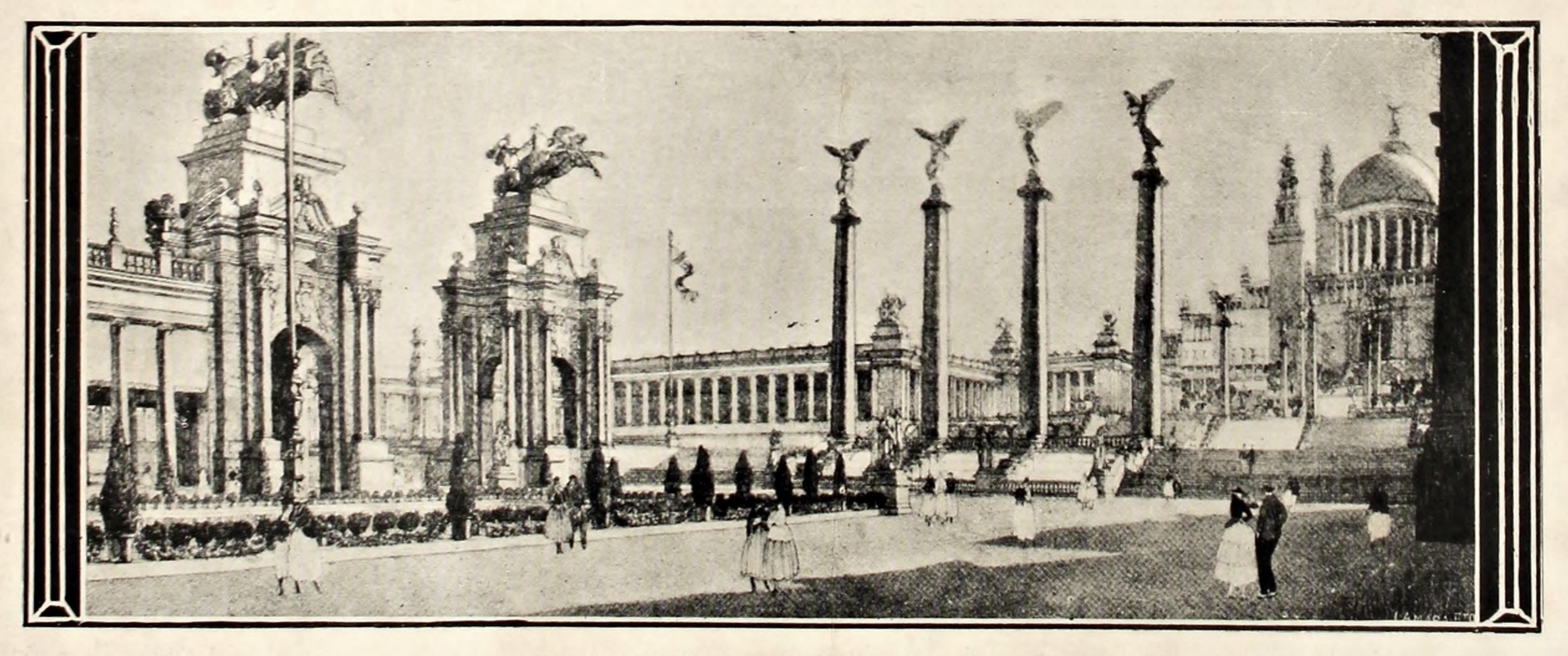
Vista de Barcelona desde la galería de "L'Art Antic"



Muro de contensión sobre el Parque Central



Otro aspecto de la ciudad desde una de las magníficas alturas de la Exposición



Perspectiva de la gran Avenida de la Sección Española



Cuando se poseen condiciones de absoluta superioridad, no se teme a nada ni a nadie.

Cuando las armas son buenas, además se tiene confianza en sí mismo.

Esto es lo que pasa con el

VERMOUTH OYAMA

Cuyas propiedades hacen que sea el VERMOUTH más preferido del Público.

Pídase en los cafés, confiterías y buenos almacenes

Teléfono: LA URUGUAYA, 109 (Aguada)

Hoy mismo

REMITA $ 3.50 EN GIRO POSTAL
O ESTAMPILLAS DE CORREO
Y LE ENVIAREMOS
EL

Almanaque-Guía de "El Siglo"

1921

ULTIMA EDICION
EL LIBRO MAS UTIL Y
PRACTICO PARA TODOS
ESTÁ POR AGOTARSE

MARABOTTO & Co.

GRAN Y REPUTADA TIENDA

FUNDADA EN EL AÑO 1885

Calle Buenos Aires esq. J. C. Gómez


Espléndido traje de jersey de lana, bordado en lana, rebajado $ 36.—

Comunica a sus favorecedores y al público en general que continúa aún, por pocos días, concediendo a los compradores del contado los verdaderos descuentos de

15 ó 20 % de descuento

Es una oportunidad para adquirir barato lo muy bueno

Impresa en los Talleres Gráficos de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.